

GAMBÄMARK



HISTORIK

ÖVER DET ANRIKA GAMBÄMARK.



2018 – Murarna stängs och folkdräkten blir obligatorisk. Kurt Byman utses till förtroendevald ledare med makt över den heliga Gålabåokin.



2019
– Lokalin byggs och taklagsfesten pågår i dagarna tre.



2020
– Jaktlaget skjuter den sista skarven.



2021
– Kurt Byman styr upp Gambämarks bärransonering. Den årliga Plockandain införs och Centralfrysboxin byggs på talko.



2022
– Den stora påskbrason. De sista kvarvarande artefakterna från utsidan får känna på eldens obarmhärtiga vrede.



2023
– Gålabåokin fastslår att alla ska ha krulligt hår permanent



2025
– Alla andra broderier utom motivet Askungen förbjuds.



2026
– Berit kommer på idén att norpa ström från Harjavalta-linjen som löper över byns norra delar.



2030
– Det bästa bäriåret i mannaminne. Ransonen höjs med ett halvt ämbar.



2033
– Bäriplockare förbjuds



ANN-LUISE BERTELL

Regissör

Varför är det så svårt att förändras? I Gambämark vill man att allt ska vara som förr, då det var bättre. Man undviker alla nymodigheter, allt som kan störa friden. Men när var egentligen förr och vad var det? Vi minns allt det goda men glömmar allt som var sämre. Tänk till exempel på löss och möss, stryk och sjukdomar. Listan kunde göras lång. Vi har det onekligen bättre nu. Och så vill vi att det ska förbli. Men oberoende av om vi strävar till förändring eller motsätter oss den, så går utvecklingen framåt. Det kan sluta lyckligt eller i katastrof, eller någonting däremellan. Vi kan inte förutspå framtiden och därmed inte veta. Ingen vet. Men allt som inte längre går framåt, växer och utvecklas börjar så småningom dö.

Att få vara med och förverkliga Gambämark har varit ett av mitt livs roligaste teaterprojekt. Jag har haft den stora glädjen att för första gången få arbeta tillsammans med Kevin, Axel och Jakob. Våra vägar har korsats tidigare och vi har betraktat varandra på vänligt men lite blygt avstånd. Gambämark har varit en otroligt rolig och inspirerande process, från första stund. Som manusförfattare är KAJ otroligt kreativa, men också noggranna, allt som inte höll måttet kastades obönhörligt

ut. Som skådespelare har de tvingat mig att tänka till ordentligt och att verkligen motivera mina beslut. Jag är mycket stolt och glad över att ha fått samarbeta med dessa vänliga och fantastiskt mångsidigt begåvade människor. Ingen kan som KAJ trampa på österbottningarnas ömma tår, och ändå få oss att skratta åt oss själva.

Arbetsgruppen kompletterades också med de bästa tänkbara konstnärerna; Sussie, Jonas, Anders, Inxi, Tyra, Fia, Tobias, Dennis och Janne. Alla har gjort sitt yttersta för att Gambämark ska bli en musikal som vi aldrig kommer att glömma. Wasa Teaters personal andas professionalitet och hjälpsamhet. Fast vi driver med Lars Huldens rad att "e je in lycko ti arbeit i laag", så är det nog så som jag har känt.

Jag vill tacka alla som varit med och inspirerat till och skapat Gambämark och så vill jag tacka publiken. För mig är Wasa Teater Österbottens hjärta, ta väl hand om den!

Kära publik, jag hoppas att ni får det precis lika givande och roligt i salongen som jag har haft det!

PLANERANDE KONSTNÄRLIG PERSONAL



FIAD**ERGHOKASIAN**
MASK- OCH PERUKDESIGN

IDA**HOLMLUND** "INXI"
KOREOGRAFI



JANNE**HYÖTY**
MUSIKPRODUCENT

ANDERS**KARLS**
SCENOGRAFI



DENNIS**LINDÉN**
LJUDESIGN

TOBIAS**LÖNNQUIST**
LJUDESIGN



TYRA**THERMAN**
KOSTYMDESIGN





HUMORGRUPPENKAJ

I över ett år har vi bott i Gambämark, men det är först nu som byn har kommit till liv på riktigt. Vi har skämtat om vår fiktiva ort fylld av konservativa nostalgiker och diskuterat varje aspekt av deras heimliga samhällssystem. Nu är det äntligen dags att låta er i publiken komma in innanför murarna och bilda er en egen uppfattning om byn och dess invånare.

När vi fick frågan om att göra en ny show för Wasa Teater tvekade vi aldrig. Men, vi kände att den här gången måste det vara något helt nytt. Det var dags att utmana oss själva igen, precis som vi gjorde 2014 med vår första föreställning på Wasa Teater.

Vi nämnde ordet musical, men vågade inte riktigt kalla vårt embryo till föreställning för det ännu. Musikalerna är ju enorma produktioner som Fantomen på Operan, inte något vi drar ihop i en handvändning.

Men vi gjorde som vi alltid gör. Siktat högt och ser var vi landar. Det blev fem pinnar och en älgkåa på scen. Vi kunde inte vara mer nöjda med resultatet. Vi har haft nöjet att jobba med ett helt otroligt gäng. Alla har förstått vad vi strävat efter och lyft föreställningen på sätt vi inte hade lyckats med bara vi tre.

Det har varit en intensiv process under det gångna året. Vissa dagar har bitarna fallit på plats för att nästa dag rivas ner till ingenting. Vi har debatterat ett påhittat nationalekonomiskt system baserat på bär i timal, använt varje rim på ordet "mark" som finns och lyssnat på mer folkmusik än vad som kan anses friskt.

Det här är vår första längre berättelse. Vi kom på idén att göra en humoristisk och dramatisk Disney-musikal i Österbotten. Så vi blandade Lejonkungen med Colorado Avenue, rörde ner The Village och kryddade med lite knätofsar.

Det blev en stor berättelse om små människor med stora ambitioner i en liten by.

Vi har kommit en lång väg sedan starten 2009. Allt har förändrats men ändå inget, vi vill fortfarande skoja och underhålla med musik.

Vår dröm har alltid varit att sätta upp en musical, och nu gör vi det. På vår hemmateater. På dialekt.

Tusen tack för att do sitär jär.

Välkomin ti Gambämark!

KAJTIDSLINJE

1993

De tre vise männen föds.

1994

Lejonkungen släpps på bio.

1997

Lejonkungen kommer på VHS till Halpa-Halli i Vörå.
Den inhandlas och den blivande humorgruppen lär om livet.

2001

Kevin skriver sin första låt, "Sinap ska va på grillakorvin".

2003

Jakobs moffa sjunger Hitton Litton för honom
och berättar om hur det var förr i väädin.

2005

Det Åhmanska hemmet testar tortillas för första gången.
Mor är skeptisk och kokar potatis till.

2007

Kevin, Axel och Jakob börjar i samma högstadielklass.
Puberteten inträder sent och med vacklande steg i slutet av året.

2009

KAJ bildas som en parodi på boybands. Första spelningen går av
stapeln för en överförfriskad publik på Norrvalla i Vörå.

2010

Humorgalan i Komossa UF.
200 personer gick in i lokalen och 800 kom ut.

2011

KAJs Julkalender tar Österbotten med storm. "Tango Taas" snurrar på radio och Kevin får ett argt brev från en diakonissa.

2012

Debutalbumet "Professionella Pjasalappar" släpps tre dagar före humorgruppen rycker in i militären. "Heimani i skick" skrivs på milibussen.

2013

KAJ flyttar till Helsingfors för studier. Sorg utlyses i landskapet Österbotten. Jakobs moffa berättar fortfarande om hur det var förr i väädin.

2014

Premiär för "Pjäs elo Pjas", KAJs första föreställning på Wasa Teater. Singeln "Jão nã e ja jão YOLO ja nã" slår igenom i hela Svenskfinland. KAJs julkalender flyttar till Svenska Yle och det andra albumet "Lokalproducerat Pjas" släpps.

2015

Videon till "Pa to ta na kako" chockar Svenskfinland, KAJ drar ut på sin första turné och förstår varför alla skojar om Sibbo.

2016

"Taco Hej" avslöjar obekväma sanningar om de österbottniska äktenskapen och det tredje albumet "Kom ti byin" slår ner som en Thunder King i en myrstack. Humorgruppens andra turné drar ut på vägarna. Besöket till Sibbo uteblir.

2017

"Paavos barkbrö" sjungs av tusentals barn i Botniahallen varav hälften knappast ens förstår vem mågin är och varför det är bra att han har en kão. KAJ börjar jobba på Gambämarks musik och manus.

2018

Humorgruppen skriver manus, spelar in låtar och lägger på sig några kilo på grund av att ett lunchställe nära kontoret har pizza och pehmis varje dag.
Gambämark har premiär.

SKÅDESPELARE OCH ROLLER



JONAS **BERGQVIST**

Klas, Margita, Talkogubb, Talkoträl



KEVIN **HOLMSTRÖM**

Kenneth, Mäskis-Gunnar, Gita, Talkogubb, Ung mö, Talkoträl



SUSANNE **MARINS**

Berit, Uppstoppat Discodjur, Talkoträl



JAKOB **NORRGÅRD**

Josua, Talkogubb, Gunilla



AXEL **ÅHMAN**

Kurt, Talkogubb, Samara, Uppstoppat Discodjur

NYHETSINTRO:

ANNA-LENA **LAURÉN** OCH NIKLAS **EVERS**

LÅTLISTA

AKT 1

1. Hitton litton
2. För Gambämark
3. Dehär e min by
4. Gunilla
5. Mäskis-Gunnar
6. Jag har en vän
7. Ut ur bygden
8. E jöutas ti lev
9. Juntton

AKT 2

10. Bäriking
11. Tär va he tå
12. Tå vi e på pass
13. Talkokraft
14. Ut ur bygden repris
15. Ässol
16. Hald käftan (no dansar vi)







KURTBYMAN

Son till Anselm och Selma (f. Tärnskåodd)

Befattning: Förtroendevald ledare

Hemman: Skinntöjar

Medeltal från folkskolan: 9,5

Bärplockning: 15 l/h



JOSUABYMAN

Son till Kurt, modern okänd.

Befattning: Förtroendevald aspirant.

Hemman: Skinntöjar

Medeltal från folkskolan: Hemskolad

Bärplockning: 6 l/h



BERITBACKULL

Dotter till Knut och Gerd (f. Esgård)

Befattning: Syjuntans ordförande

Hemman: Vässar

Medeltal från folkskolan: 9

Bärplockning: 10 l/h



GUNNARMÄSK

(MÄSKIS-GUNNAR)

Son till Helmer och Hilda (f. Lillkorp)

Befattning: Destillatör

Hemman: Kokars

Medeltal från folkskolan: 5

Bärplockning: 2 l/h



KLASDALAGOBB

Son till David och Ingegerd (f. Nysås)

Befattning: Jägare

Hemman: Nålars

Medeltal från folkskolan: 6

Bärplockning: 4 l/h

KENNETHVIDJO

Son till Johannes och Rut (f. Båttfolk)

Befattning: Jägare

Hemman: Sveddars

Medeltal från folkskolan: 7

Bärplockning: 14 l/h



GITARISQVIST

Dotter till Jan och Gudrun (f. Langarg)

Befattning: Matmåor

Hemman: Jäsars

Medeltal från folkskolan: 7,5

Bärplockning: 13 l/h



MARGITADALAGOBB

Dotter till David och Ingegerd (f. Nysås)

Befattning: Handarbetare

Hemman: Nålars

Medeltal från folkskolan: 7

Bärplockning: 20 l/h

RECEPT

Vad är väl bättre än att säss ner å jät efter en lång dag på talko? Å vad jäter du allra helst? Köti å pärona förstås! Å Bärpaj ti efterrätt!

Bär- och köttransonerna delas ut enligt den förtroendevaldes beräkningar. Glupitrattar å gnällspikar undanbedes.

Propagande från utsidon påstår att pärona egentligen kommer från utlandet. Det är det löjligaste vi någonsin har hört, i Gålabåokin står det svart på vitt att de första pärona upptäcktes och odlades fram av den store förtroendevalde ledarens förfäder just här i Gambämark.

HÄR NEDAN FÖLJER NÅGRA ENKLA RECEPT FÖR DEN HUNGRIGE:



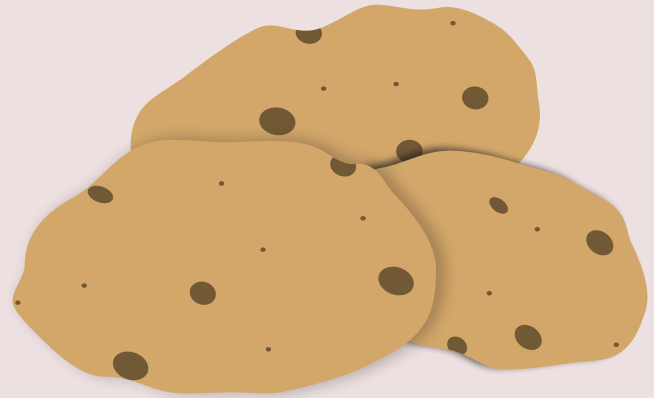
KLASKALOPS

INGREDIENSER:

- Pärona
- Köti
- Brunsåsin

GÖR SÅ HÄR:

Odla dina egna päror. Helst Matilda.
Skjut en älg. Låt hänga tre dagar innan styckning.
Koka köti å pärona, tillred en brunsås till. Om du är kvinna gör du det själv, om du är man överlåter du det åt någon som kan laga mat, förslagsvis din mamma eller fru. För det är ju helt orimligt att kräva att en vuxen man kan koka sin egen mat.



BERITSBÄRIPAJ

INGREDIENSER:

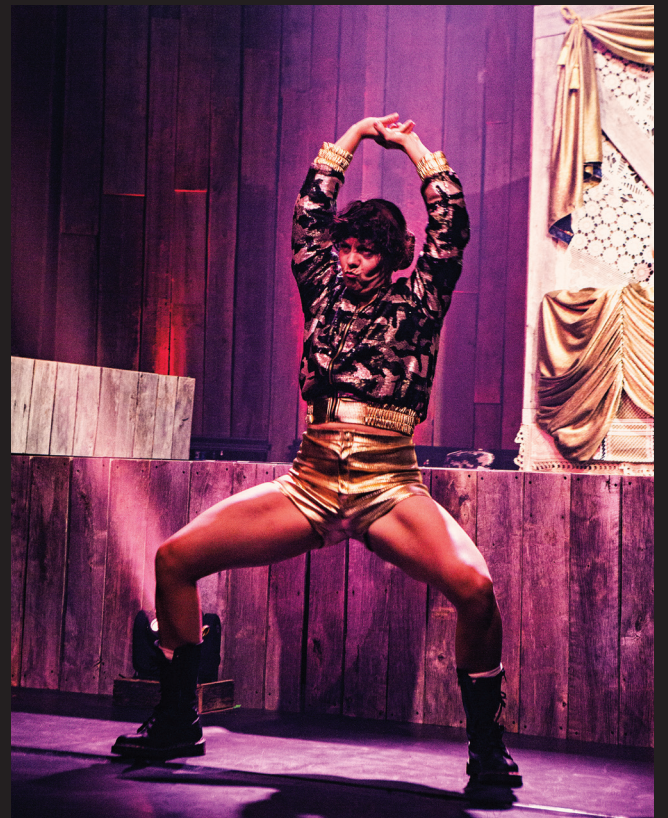
- Bär
- Paj

GÖR SÅ HÄR:

Plocka bär, överlämna dem i den store förtroendevalde ledarens ömma vård och övervakning.
Kvittera ut din ranson från Centralfrysboxin.
Tillred en deg, platta ut den i en pajform och tryck samtidigt ner alla dina aggressioner.
Knåda tills degen är jämn och ångesten har försvunnit.
Dekorera med bär.
Grädda när Högforsen är varm.
Bjud den store förtroendevalde ledaren på hans kvoterade bit. Räkna med just under en fjärdedel.







BRODERA

DEN STORE LEDAREN

***"Du skola icke
pryda ditt hem
med krimskrams
och ramatakäl"***

– Gålabåokin 12:14

Så lyder skriften. Och vi lyder skriften. Därför har Gambämarks store förtroendevalde ledare Kurt Byman bestämt att varje hem ska prydas med ett porträtt av honom.

Följ mönstret till punkt och pricka och häng tavlan på paradplats i hemmets finrum, bredvid Askungen och Kekkonen.

En redig handarbetare broderar det på en förmiddag, 19 500 stygn är inget att gnälla över.

Mönstret är utarbetat av Gambämarks syjunta och rättigheterna övervakas av byns jaktlag.

Mönstret hittar du på:
www.wasateater.fi



GAMBÄMARK

MANUS OCH MUSIK: KAJ - Kevin Holmström, Axel Åhman, Jakob Norrgård

REGI: Ann-Luise Bertell

I ROLLERNA: Jonas Bergqvist, Kevin Holmström, Susanne Marins, Jakob Norrgård, Axel Åhman

DRAMATURGI: Ann-Luise Bertell, Anna Simberg

SCENOGRAFI: Anders Karls

KOSTYMDESIGN: Tyra Therman

KOREOGRAFI: Ida "Inxi" Holmlund

MUSIKPRODUCENT: Janne Hyöty

MASK- OCH PERUKDESIGN: Fia Derghokasian

LJUDESIGN: Dennis Lindén

LJUSDESIGN: Tobias Lönquist

MUSIKARRANGEMANG: KAJ och Janne Hyöty

GITARR: Janne Hyöty, Kevin Holmström

TRUMMOR OCH PERCUSSION: Patrick Lax

PIANO: Mikael Svarvar

SAXOFON: Peter Nordwall

DRAGSPEL: Richard Mitts, Kevin Holmström

KONTRABAS: Roger Bäck

BAS: Axel Åhman

FIOLO: Peter Enroth, Axel Åhman

MANDOLIN: Peter Enroth

STRÅKARR. FÖR FOLKMUSIK: Emma-Sara Raunio, Peter Enroth och Axel Åhman

LJUSTEKNIKER: Alexander Nyberg

FÖRESTÄLLNINGSMASK: Fia Derghokasian, Anna Vesterback

SCENMÄSTARE: Mårten Backman

SCENTEKNIKER: Michael Eriksson, Elias Bertell

REKVISITA: Raija Sabel, Sara Snickars

DEKORVERKSTAD: Jeremy Crotts, Stig Lund, Nicholas Isaksson

KOSTYMATELJÉ: Belinda Fridlund, Hanna Enlund, Ida Vikfors

FÖLJESPOT: Benjamin Fridlund, Christian Joffs, Otto Väärä

PRODUKTIONSPLANERARE: Pia Enroth

FOTO, VIDEO, AFFISCH, PROGRAMBLAD: Frank A. Unger, Linus Lindholm

BRODERITAVLA PÅ KURT: Sofia Hjerpe

TEKNISK CHEF: Mats Antell

ADMINISTRATIV CHEF: Marit Berndtson

LJUD- OCH LJUSTEKNIKER: Tim Stratton

FASTIGHETSSKÖTARE/SCENTEKNIKER: Dan-Ove Glader

FÖRSÄLJNINGSCHEF: Simon Ventus

FÖRSÄLJARE: Ingela Johansson

BIJETTKASSAN: Johan Pohjanheimo, Margaretha Unger

MARKNADSFÖRINGSCHIEF: Jan Fröjdö

TEATERPEDAGOGER: Nina Dahl-Tallgren, Sarah Bergkulla

EKONOMISEKRETERARE: Ulf Johansson

STÄDFÖRMAN & STÄDARE: Olena Galchenko, Sara Snickars, Tatjana Fors

PUBLIKVÄRDAR: Måns Backman, Benjamin Fridlund,

Christian Joffs, Otto Väärä, Ellen Mattans, Felicia Lytz,

Wilma Fröjdö, Matilda Anttila, Denise Källman

TEATERCHIEF/ANSVARIG UTGIVARE: Åsa Salvesen

Föreställningens rättigheter övervakas av Pjas Production Ab.

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD: ca 2h 20 min inkl paus

SPELPERIOD: 7.9 – 31.12.2018

KAJ TACKAR: Lina Raunio, Louise Mannil, Alexandra Westerback och våra familjer. Ernst Mattus, Alex Holmlund, Erik Åhman, Jan-Olof Svarvar, Guy Rosenholm, Svenska Kulturfonden, Svenska Folkskolans Vänner och alla byaoriginal i heila vädin.



GAMBÄMARK

WASA TEATER

LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS

VI STÖDER RENOVERINGEN AV WASA
TEATER. GÖR DET NI OCKSÅ!

WWW.WT100.FI



Undervisnings- och
kulturministeriet

William Thuring's
Stiftelse

WASA TEATERS
DAMKOMMITTÉ

Targa



Bröderna
Gröndahls Stiftelse



HARRY
SCHAUWMANS
STIFTELSE

Konstsamfundet



Svenska Österbottens förbund
FÖR UTBILDNING OCH KULTUR

Gesellius fond



SKiB
Svenska Kulturförbundet



WÄRTASILÄ



STIFTELSEN
WASA TEATER