

KEJSARENS NYA KLÄDER

Pedagogiskt material



TEATERPEDAGOG: Anna Moberg
TEXTER: Anna Moberg, Lina Ekblad
FOTO: Frank Unger
LAYOUT: Yoanna Rönqvist
ANSVARIG UTGIVARE: Ann-Luise Bertell

WASA TEATER
LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS

INNEHÅLL

FÖRORD	4
<u>Teaterpedagogens hälsning</u>	5
<u>Workshops erbjudande</u>	6
<u>Kejsarens nya kläder</u>	7
<u>Bra att tänka på inför teaterbesöket</u>	8
<u>Regissörens hälsning</u>	9
<u>Skådespelarnas hälsning</u>	10
<u>Om författaren</u>	11
<u>Naken om Baken eller Dressed för Sucess</u>	12
 FÖRARBETE	 13
<u>Inför teaterbesöket</u>	14
<u>Föreställningens karaktärer</u>	15
<u>Hör upp Alla Skräddare och Designers</u>	16
<u>Välkommen in till Kejsarens garderob</u>	17
<u>Kläder</u>	18
<u>Färger</u>	19
<u>Former</u>	20
 EFTERARBETE	 21
<u>Vad är grupptryck?</u>	22
<u>Tips och Råd</u>	23
<u>Vad var det som hände?</u>	24
<u>Nyheter från det kejserliga palatset</u>	25
<u>Stärk gemenskapen</u>	26
<u>Vad hände sedan?</u>	27
 <u>Hjälp oss utvärdera!</u>	 28

FÖRORD

VÄLKOMMEN TILL DET PEDAGOGISKA MATERIALET FÖR KEJSARENS NYA KLÄDER!

Vad roligt att ni bokat in ett teaterbesök! Vi hälsar er hjärtligt välkomna till Wasa Teaters studiematerial kring pjäsen Kejsarens nya kläder.

Studiematerialet är indelat i ett för- och ett efterarbete som görs innan och efter teaterbesöket. Materialet lyfter fram föreställningens tematik, innehåll och formspråk. Här hittar du lekfulla dramaövningar, inspirerande uppgifter och viktiga frågeställningar som öppnar upp till intressanta diskussioner.

Det är möjligt att klicka sig vidare från innehållsförteckningen till sidan du vill besöka. På varje sida, uppe i högra hörnet, finns det också en länk som tar dig tillbaka till innehållsförteckningen. Inget scrollande behövs.

Dramaövningarna utvecklar barnens fantasi och kreativitet, liksom det kommunikativa och sociala samspelet. Vi hoppas att föreställningen tillsammans med detta studiematerial ska ge er inspiration att arbeta vidare med tematiken på ert daghem/skola. Vårt mål är att vi tillsammans ska kunna ge barnen den bästa möjliga teaterupplevelsen och utrymme att utvecklas genom övningarna i materialet.

Använd materialet och övningarna så som det känns meningsfullt för dig och din grupp. Anpassa innehållet enligt den tid du har till förfogande och barnens mognad. Ifall du vill ha handledning i hur man omsätter övningarna i praktiken så ta gärna kontakt. Teaterpedagog Anna Moberg svarar gärna på frågor och kommer också gärna ut och håller workshoppar.



Anna Moberg
Teaterpedagog
anna.moberg@wasateater.fi
+358 (0)50 300 72 14

WORKSHOPS ERBJUDANDE

WORKSHOPS ERBJUDAN

I samband med teaterbesöket kan du boka en workshop med vår teaterpedagog Anna Moberg.

TA KONTAKT MED

anna.moberg@wasateater.fi

Telefonnummer: 050 3007214

för mer information.

Pris 50 euro + ev. km-ersättning.

VÄLKOMMEN IN I KEJSARENS GARDEROB

Tillsammans kliver vi rakt in i kejsarens garderob och bekantar oss med kläder, färger och former. Det blir en färgsprakande workshop fylld med fantasi och rörelseglädje. För barnen tillsammans med pedagogerna.



KEJSARENS NYA KLÄDER



INLEDNING

I föreställningen Kejsarens nya kläder får vi möta en fåfäng kejsare som älskar kläder och mode. Att prova och byta kläder är det enda kejsaren gör. Rikets alla pengar går åt till nya kläder åt honom

Men en dag dyker det upp en skraddare som är fast besluten att lura kejsaren genom att sälja honom ett magiskt tyg. Ett tyg som endast smarta människor kan se. Ett sånt tyg finns såklart inte, men är det nån som vågar säga att de inte kan se det?

Kejsarens nya kläder är en färgsprakande och tankeväckande upplevelse för små och stora. Genom musik, dans och enastående klädprakt får vi följa med tillverkningen av kejsarens nya kläder samt förväntan och förtvivlan när det nya mirakeltyget skapas.

Föreställningen är skapad för barn mellan 3-8 år och turnerar till daghem och skolor. Föreställningen spelas också på Vasallen och passar minst lika bra för vuxna.

BRA ATT TÄNKA PÅ INFÖR TEATERBESÖKET

ANVÄND STUDIEMATERIALET

Bekanta dig med studiematerialet, pjäsen och tematiken i god tid före teaterbesöket. Gör upp en plan tillsammans i kollegiet för hur ni vill introducera pjäsen och tematiken för barnen.

VAD ÄR TEATER?

Finns här någon/några som har tidigare erfarenheter av teater? Kanske det är första gången för någon? Låt barnen dela med sig av sina erfarenheter och upplevelser med varandra. För att skapa en gemensam förståelse är det bra att diskutera hur det kommer att gå till.

ATT VARA PUBLIK

Ordningsregler som att lyssna, följa aktivt med och respektera varandra gäller även under en teaterföreställning. Gå vid behov igenom detta med barnen innan. Däremot får man gärna reagera och leva sig in i det som händer på scenen. Att klappa, skratta, dra efter andan och uttrycka känslor visar bara att man är en engagerad publik! Magin uppstår i mötet mellan scen och publik och gör varje teaterföreställning unik.

SKAPAR FÖRVÄNTAN TILLSAMMANS

Tänk på att vi som vuxna har en viktig roll vad gäller barns konst- och kulturintresse. Vårt engagemang "smittar" av sig på barnen. Om vi visar att vi är nyfikna, förväntansfulla och uppmärksamma blir barnen också det.

HOST, HOST, HOST

Om en föreställning inhiberas p.g.a. sjukdom, så tar teaterns försäljning kontakt mer er och försöker hitta ett nytt lämpligt besöksdatum.

SOCIALA MEDIER

Om ni tar bilder och videon då ni utför uppgifter ur studiematerialet eller under teaterbesöket och publicerar dem på era sociala medier, tagga gärna **@wasateater**



REGISSÖRENS TEXT



LINA EKBLAD

Av alla berättelser som jag hörde som liten, så tyckte jag alltid bäst om de gamla klassiska folksagorna, som blivit klassiker just för att de innehåller frågeställningar och tankar som ständigt är aktuella för generation efter generation. Min farmor hade två röda sagoböcker som hon läste ur, och där fanns också Kejsarens nya kläder. En kort berättelse som innehåller förvånansvärt mycket.

För mig är det viktigt att även om vi gör en föreställning för barn, så måste den innehålla teman och frågeställningar som jag själv är intresserad av och som är aktuella för alla. Den här historien handlar om rädslan att uppfattas som korkad, det handlar om lögn och sanning, och vem som har makt eller vem som vågar säga ifrån. Och förstås lite mode, är det viktigt att visa upp det senaste plagget på Instagram?

Vår föreställning innehåller teaterns alla magiska ingredienser, det är musik och dans, otroligt vackra kläder, mycket skoj och humor, och klassiska karaktärer som den snorkiga kejsaren, lurendrejaren och hjältarna. Så som det ska vara när man går på teater. Sen tycker jag mycket om föreställningar som bjuder in publiken att bli en del av föreställningen, så här kommer barnen också att bli en viktig del av pjäsen. Och sist men inte minst ska vi såklart få se en nakupelle kejsare.

Det här är en föreställning som jag tror och hoppas kan uppskattas av precis alla åldrar. Så hjärtligt välkomna att bli en del av den tillsammans med oss!

HÄLSNING FRÅN SKÅDESPELARNA



JULIA



TUULI

Vi heter Julia och Tuuli och jobbar som skådespelare på Wasa Teater. I höst åker vi på turné till daghem, förskolor och skolor med föreställningen Kejsarens nya kläder. Vi ser framemot att komma på besök till er!

Vi ses!



OM FÖRFATTAREN

Hans Christian Andersen, den fattiga skomakarsonen som blev hela världens sagokung!

Kejsarens nya kläder är skriven av den danska författaren Hans Christian Andersen (1805-1875).

H. C. Andersen växte upp i en fattig skomakarfamilj i Odense i Danmark. Som barn var han mycket ensam och tyckte om att leka med sina dockor, fantisera och dagdrömma. Han var intresserad av teater och som fjortonåring flyttade han till Köpenhamn för att studera vid Kungliga teaterns dansskola. Någon skådespelare eller dansare blev han aldrig, men det visade sig att han var duktig på att skriva.

H. C. Andersen började skriva böcker, pjäser, reseskildringar och poesi, men mest känd är han ändå för sina sagor. H.C. Andersen har skrivit många av våra älskade sagoklassiker som t.ex. Den fula ankungen, Prinsessan på ärten och Tummelisa. Inspiration till sina sagor fick han dels från gamla folksagor och dels från sin egen fantasi. H. C. Andersens skrev över 150 sagor och de har översatts till mer än 100 olika språk.

Wasa Teaters uppsättning av Kejsarens nya kläder är skriven av Mikko Roiha på basen av H. C. Andersens saga och bearbetad av Lina Ekblad.



NAKEN OM BAKEN ELLER DRESSED FÖR SUCCESS

VARFÖR HAR VI EGENTLIGEN KLÄDER OCH VAD ÄR MODE?

Kläder är något vi alla har på oss varje dag. Med våra kläder kan vi visa vem vi är, vad vi jobbar med, vad vi har för hobby, vilket fotbollslag vi gillar eller vilken musik vi tycker om. Ibland väljer vi också kläder bara för att de är sköna, roliga eller varma. Men varför har vi egentligen kläder på oss och vad är mode för något?

Människor har i alla tider skyddat sin nakna kropp från kyla, vind och sol genom att bära kläder. Redan på stenåldern tillverkade människor kläder av djurhudar. I takt med att människan blev mer uppfinningsrik och duktig på hantverk blev kläderna bättre. Man lärde sig spinna garn som man kunde väva till tyg och sy kläder av. Förr i tiden var kläder dyrbara ägodelar eftersom man tillverkade allt för hand. Idag kan man göra massor av kläder av en mängd olika material med hjälp av maskiner.

Klädernas utseende har förändrats och utvecklats under tidens gång och påverkats av bl.a. olika kulturer, klimat, religioner, samhällsklasser och fenomen. Det att kläderna förändras och utvecklas kallar vi för mode. Mode är alltså de kläder som ligger rätt i tiden. Ofta

använder man också ordet trend för mer kortlivade modehändelser. Vem som bestämmer modet har genom historien, såväl som ännu idag, varit de som har makt och inflytande. Förr i tiden var det kungar, kejsare och drottningar som skapade mode och startade trender, medan det idag är kända designer och kändisar.

Genom historien har det också funnits mycket regler då det kommer till kläder. Förr i tiden fanns det bl.a. skilda kläder för män och kvinnor samt för rika och fattiga. Idag är modet mera fritt, fast priset på kläder kan fortfarande bestämma vem som har råd att bära dem.

Klädindustrin har blivit en av vår tids största miljöbovar, vilket har resulterat i att man fått börja tänka om då det kommer till mode och trender. Snabbmodets dagar är förbi och man har börjat sträva efter mer hållbara och innovativa lösningar. Det experimenteras med nya miljövänliga material och kreativa sätt att förlänga klädernas livslängd. Vad sägs t.ex. om ett organiskt origami-inspirerat tyg som växer med barnet eller en jacka som både kan ge värme och svalka. De kanske finns i din garderob i framtiden!



FÖRARBETE

I föreställningen Kejsarens nya kläder får vi träffa den fåfänga kejsaren som älskar kläder och mode. I förarbetet får barnen titta närmare in i kejsarens garderob och släppa loss sin kreativitet och fantasi. Här hittar ni roliga och lekfulla övningar där barnen får möjligheten att bekanta sig med pjäsen genom att utforska, skapa och uppleva kejsarens värld fylld av kläder, färger och former.

VAD HÄNDE SEDAN?

INTRODUCERA TEATERBESÖKET

Berätta för barnen att ni tillsammans ska se föreställningen Kejsarens nya kläder. Det går bra att visa bilder från det här materialet. Vilka förväntningar väcker det? Har barnen varit på teater tidigare? Hur gör man då man är på teater?

ÄR BERÄTTELSEN BEKANT?

Wasa Teaters föreställning Kejsarens nya kläder är skriven av Mikko Roiha på basen av H. C. Andersens klassiska saga. Är det någon som känner till sagan? Ifall ni vill bekanta er med sagan kan ni läsa den tillsammans eller lyssna på den som ljudsaga.

SVÅRA ORD

Föreställningen innehåller delvis ett gammaldags språk eftersom pjäsen utspelar sig i ett dåtida sagorike. Här nedanför finns en lista på några ord som kan vara bra att gå igenom innan ni ser föreställningen.

Enfaldig - korkad, dum

Bluff - påhitt, fejk. När någon bluffar luras man och hittar på något som inte är sant

Applåd - klappa händerna. På teater brukar publiken klappa händerna tillsammans

Mirakeltyg - ett tyg med magiska egenskaper



FÖRESTÄLLNINGENS KARAKTÄRER

I föreställningen får ni träffa dessa karaktärer. De har inga namn utan nämns utifrån sitt yrke. Bekanta er gärna med de olika karaktärerna och yrkena på förhand, så är det lättare att känna igen dem och vad de arbetar med i föreställningen.

TIPS: Genom att gestalta de olika karaktärerna kan ni bekanta er med dem på ett lekfullt sätt! Ta gärna hjälp av utklädningskläder och rekvisita



En finansminister har ansvar för landets pengar. Hen ska se till så att pengarna räcker till allt som behövs för att folket ska må bra.



Ett nyhetsankare är person som läser upp nyheter på tv.



En kejsare är ungefär samma sak som en kung. Förr i tiden hade kungar och kejsare mycket makt och bestämde över folket och riket.



En kläddesigner hittar på nya klädesplagg, bestämmer färger, former och hur de ska se ut.



En skräddare syr och tillverkar kläder. Förr i tiden hade man inga maskiner som kunde tillverka tyg, då måste ibland skräddarna väva tyget själva.

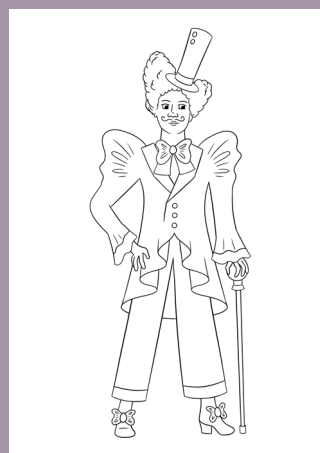
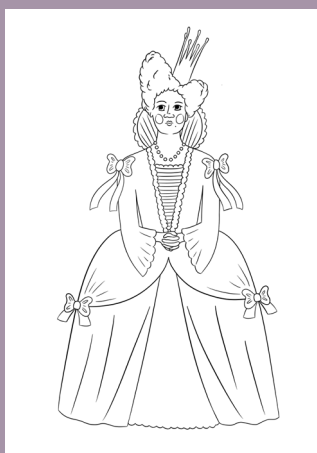
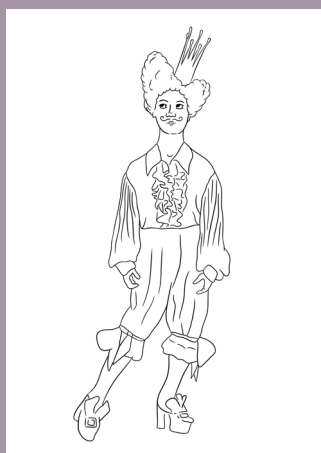
HÖR UPP ALLA SKRÄDDARE & DESIGNER

Kejsaren älskar nya kläder och han vill alltid ha mera! Nu vänder han sig till rikets alla invånare. Titta på filmen tillsammans med barnen.

Låt barnen tänka sig in i rollen som designer och skapa nya kläder åt kejsaren. Printa ut modellbilderna på kejsaren eller skapa helt fritt.



Klicka på spelknappen för att öppna videon på Youtube eller <https://youtu.be/8-US0UsBqgU>



Klicka på länken nedan för att ladda ner utskriftvänlig versioner

https://www.wasateater.fi/wp-content/uploads/2023/09/KEJSAREN_MALARBILD_1-3.pdf

VÄLKOMMEN IN I KEJSARENS GARDEROB

Kejsarens garderob är fylld av färggranna och fantasifulla kläder. Ta tillfället att prata med barnen om kläder, färger och former. Här nedanför hittar ni lekfulla övningar där barnen får öva sina kunskaper via lek, fantasi och kommunikation.

KLÄDER

Vad har du på dig idag?

Sätt er tillsammans i en ring. Pedagoger börjar med att säga vad hen har på sig, t.ex:

"Idag har jag en t-skjorta och byxor på mig".

Sedan vänder hen sig till följande i ringen och frågar: *"Vad har du på dig?"* Då får följande barn berätta vad hen har på sig och avslutar med att fråga kompiserna som sitter bredvid vad hen har på sig.

Barnen får öva på att benämna kläder vid rätta namn, lyssna på varandra samt se varandra i tur och ordning. Repetera olika klädsorter på förhand ifall det behövs. Vill man kan man också beskriva färg och form på sina kläder t.ex: *"Jag har en stor röd tröja och spända svarta byxor"*



STICKIGT, MYSIGT, PRASSLIGT

Samla ihop tygbitar av olika material, hårda, mjuka, stickiga, prassliga m.m. Låt barnen känna på dem och diskutera tillsammans hur de känns. Tycker vi alla lika? Finns det favoritmaterial? Finns det något material som inte känns bra? Låt barnen uppleva och utforska via känselsinnet.

HUR KÄNNES DET ATT VARA EN STRUMPBXYA?

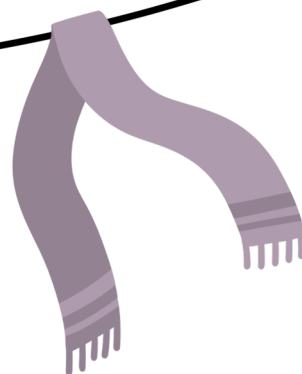
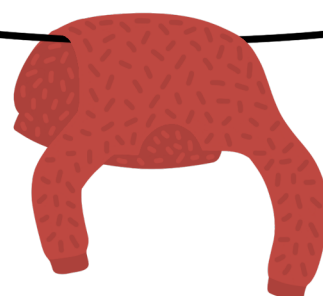
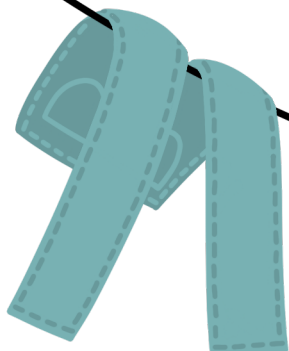
Kan vi som människor låtsas att vi är kläder? Ja, i teater är allting möjligt! Här får barnen använda sin fantasi och kropp för att gestalta olika klädesplagg.

I den här övningen finns inget rätt eller fel sätt. Det viktiga är att hitta en rörelseglädje via fantasi och kreativitet. Använd er gemensamma fantasi eller låt er inspireras av exemplen här nedanför:

Spända byxor
Vinterhalare

Våta strumpor på tork
klänning som blåser i vinden

Stor, varm tröja
Stickig halsduk



FÄRGER

VAD ÄR FÄRG?

Vi ser färger eftersom våra ögon kan fånga ljus och säga till vår hjärna vilka färger det är. När ljus träffar saker, studsar vissa delar av ljuset tillbaka till våra ögon. Vår hjärna använder detta ljus för att bestämma vilken färg saken har. Våra ögon och vår hjärna pratar alltså med varandra och berättar för oss vilka färger vi har omkring oss.

Experiment: För att vi skall kunna se färger behöver vi ljus. I mörker syns inga färger. Testa att ta med en färggrann sak och kryp in under en filt. Syns färgen då?

JAG SER MED MITT LILLA ÖGA

Börja med att repetera färger ifall det behövs. Samla sedan olika färggranna saker och ställ fram dem synligt, t.ex. i mitten av en ring. Uppgiften är att tänka på en av sakerna utan att säga vilken genom att nämna dess färg. Den som har turen kan säga: "Jag ser med mitt lilla öga något gult". De andra får sedan gissa vilken sak det är frågan om. Denna övning kan göras, alla tillsammans, i tur och ordning, eller i par beroende på barnens mognad.

FÄRGKOMPOTT

Skapa en stolsring där varje deltagare har en stol. Dela deltagarna i jämna grupper och ge varje grupp en färg: blå, röd, gul osv. En person står i mitten som konstnär. När konstnären vill måla ropar hen upp vilka färger som ska användas. Då stiger dessa färger upp och byter plats med varandra. Vill konstnären använda alla färger säger hen: Färgkompott. Om man samtidigt vill träna på färglära kan man använda endast komplementfärger i gruppindelningen och ropa ut en färg som

inte finns t.ex. grön. Då måste gul och blå byta plats. Låt konstnären få prova några omgångar och byt sedan konstnär.

Om jag var färgen blå, hur rörde jag mig då?

Diskutera med barnen hur de uppfattar och upplever olika färger. Vilken färg är lugn, vilken är energisk. Prova sedan på att röra er som olika färger. I denna övningen finns inget rätt eller fel sätt. Det viktiga är att hitta en rörelseglädje via fantasi ock kreativitet.

KEJSARENS SPEGEL

Kejsarens spegel är bra på att se färger och former. Ställ upp i en rad bakom en linje. Välj en som är kejsarens spegel (första gången kan det vara bra att det är en vuxen). Spegeln vänder sig mot en vägg, med ryggen mot gruppen. Utan att titta säger spegeln vem som får stiga framåt genom att nämna olika färger och former man kan ha på sina kläder. Ex. "Alla som har rött på sina kläder får stiga fram" eller "Alla som har något randigt på sig får stiga fram. Om beskrivningen passar på ens kläder, får man ta ett steg framåt. Första som når spegeln blir nästa spegel.

FORMER

UPPTÄCK FORMER

Börja med att introducera eller repetera former ifall det behövs. Rita upp de vanligaste formerna på varsitt papper som ni lägger ut på golvet. Nu får barnen gå på upptäcktsfärd och leta efter föremål med olika former. När man hittar något som passar in på någon av formerna lägger man det ovan på det pappret. Efteråt kan ni titta på alla föremål som samlats in och tillsammans diskutera former.

FORMGYMNASTIK

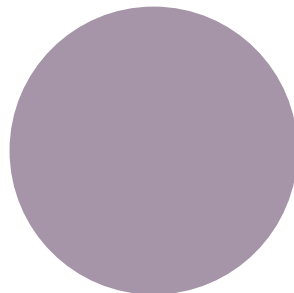
Nu skall vi gymnastisera och experimentera! Repetera former tillsammans med barnen samtidigt som ni försöker gestalta dem. Hur kan vi bli runda, fyrkantiga eller trekantiga. Uppmuntra barnen att använda kroppen och kreativiteten för att skapa olika former med kroppen.

GEMENSAM FORM

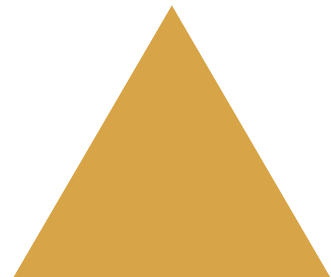
Utforska tillsammans med barnen hur ni kan skapa gemensamma former. Hur ska ni ställa er för att tillsammans skapa en cirkel, en fyrkant eller en triangel. Kan ni göra ett randigt mönster tillsammans eller rutor? Låt barnen fundera och diskutera. Detta är ett utmärkt tillfälle att öva problemlösning och kommunikation.



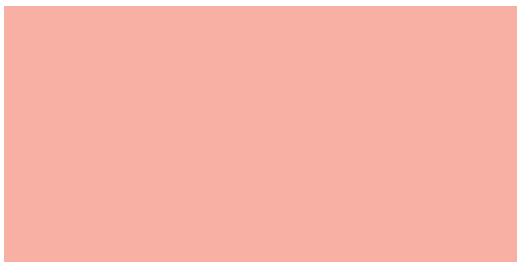
KVADRAT



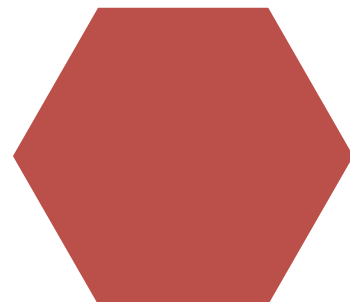
CIRKEL



TRIANGEL



REKTANGEL



HEXAGON

EFTERARBETE

I föreställningen blir ju kejsarens nya kläder inte riktigt som han hade tänkt sig och kejsaren blir både lurad och förlöjligad. Man kan fråga sig varför ingen vågade säga något tidigare och ifall det var rätt att den fåfänga och giriga kejsaren blev lurad? I efterarbetet får barnen fundera kring grupptryck och hur man lägger grunden för ett tryggt gruppklimat.

VAD ÄR GRUPPTRYCK?

Gruppsyck är när man ibland gör saker som andra gör, även om man själv kanske inte riktigt vill. Det är som att följa med i leken eller göra samma sak som kompisarna, för att man inte vill vara annorlunda. Men det är viktigt att göra det man tycker är rätt och det som känns bra för en själv.



ATT VARA EN I GÄNGET

Människor behöver andra människor för att må bra. Att vara en del av en grupp ger oss trygghet och tillhörighet. Eftersom gruppen ofta är viktig för oss kan det kännas svårt om en ibland inte tycker eller tänker som de andra. Inom gruppen kan det finnas krav och förväntningar på vad en ska göra, hur man ska se ut eller vad man ska ha för åsikter. Det är naturligt att vilja passa in och att vara rädd för att bli utanför eller behandlad annorlunda. Därför händer det att vi ibland faller för gruppsyck eller märker att vi själva pressar andra.

Att samverka i en grupp handlar mycket om att ge och ta. När det finns flera viljor behöver man ibland kompromissa eller välja vem som ska få sin vilja igenom just den gången. Då blir det lätt så att en väljer det som de flesta vill för att det ska bli så rättvist som möjligt. Ibland känns det okej att följa majoriteten, men ibland gör det inte det.

Gruppsyck är vanligtvis inte lika relevant eller påtagligt bland yngre barn jämfört med äldre

barn och tonåringar. Små barn är ofta mer fokuserade på att utforska världen omkring dem och utveckla sina grundläggande sociala färdigheter. De är mindre benägna att medvetet anpassa sig till vad andra gör, eftersom de ännu inte har utvecklat samma grad av medvetenhet om sociala normer och konformitet.

I stället för att tala om "gruppsyck" bland små barn kan vi istället tänka på det som socialt inflytande eller påverkan. Barn i denna ålder kan bli påverkade av vad deras kamrater gör eller säger, men det är oftast mer subtilt och mindre medvetet än det typiska gruppsycket som vi associerar med äldre barn.

Det är dock fortfarande viktigt att främja positiva sociala interaktioner och hjälpa små barn att utveckla förmågan att kommunicera, dela och samarbeta med andra. Genom att stödja deras sociala utveckling kan vi hjälpa dem att bygga sunda sociala färdigheter som kommer att vara grundläggande för deras framtida interaktioner med kamrater och grupper.

TIPS OCH RÅD

Det finns sätt att hjälpa varandra att känna sig trygga och starka i en grupp, utan att behöva göra saker man inte vill. Här är några tips på hur man kan skapa ett bra gruppklimat:

1. VARA DIG SJÄLV

Berätta för dina kompisar vad du tycker är roligt och vad du inte gillar att göra. Det är okej att vara olika och göra olika saker!

2. RESPEKTERA VARANDRA

Tänk på hur du skulle vilja bli behandlad. Lyssna på vad dina kompisar tycker och respektera deras åsikter och val.

3. STÅ UPP FÖR DIG SJÄLV

Om någon vill att du ska göra något som du inte vill, säg bestämt nej om det inte känns rätt för dig. Det är ditt val.

4. HJÄLP VARANDRA

Om du ser att någon blir tvingad eller känner sig osäker, stötta dem. Du kan säga att ni kan göra något tillsammans som ni båda tycker är kul.

5. PRATA MED VUXNA

Om du känner dig osäker eller inte vet vad du ska göra, prata med en vuxen du litar på. De kan hjälpa dig och ge råd.

6. SKAPA POSITIVT TRYCK

Istället för att göra något för att passa in, kan ni tillsammans göra roliga och bra saker som alla gillar. Då blir gruppen starkare och alla känner sig glada.

Kom ihåg, det viktigaste är att du känner dig glad och trygg i gruppen. Att vara dig själv och respektera andra är det bästa sättet att undvika gruppträck och ha roligt tillsammans!

VAD VAR DET SOM HÄNDE?

Genom övningarna får barnen en möjlighet att reflektera kring teaterupplevelsen och ventilerar sina tankar, känslor och frågor tillsammans med er pedagoger. Det ger dem möjlighet att komma i kontakt med sina egna intryck och sätta ord på det upplevda.



MINNESRUNDA

Samtala om föreställningen tillsammans med barnen. Låt barnen berätta vad de kommer ihåg. Vilka tankar, känslor och frågor har föreställningen väckt hos dem? Ställ gärna ingående frågor som gör att barnen får möjlighet att tänka till och sätta ord på upplevelsen.

FÖRVANDLAS TILL KARAKTÄRERNA

Låt barnen förvandla sig till de olika karaktärerna från föreställningen. Ta hjälp av bilderna i detta material om minnet behövs friskas upp. Låt barnen fritt imitera och leka de olika karaktärerna. Pedagoger kan hjälpa dem på traven genom att ställa frågor som *"Hurudan var kejsaren då han provade kläder?"* *"Hurudan var nyhetsankaret då hen pratade i mikrofon?"* *"Hur såg det ut då skräddaren sydde?"* *"Kan ni samla in pengar som finansministern?"*

MINNES FOTOGRAFI

I den här övningen skapar ni tillsammans en bild, av det ni minns från föreställningen, med hjälp av fantasi och kropp. Den första som går upp säger: Jag är kejsarens provrum och skapar formen av ett provrum med kroppen. Nu får barnen förvandla sig till olika saker som kan finnas i kejsarens provrum. I tur och ordning får de gå in i bilden, säga vad de är och förvandla sig till det. Påminn barnen om att det är en bild, man tar en position utan rörelse. Uppmuntra barnen att tänka på saker som fanns med i föreställningen. T.ex. jag är en kejsare, jag är en rock, jag är en spegel, jag är en mikrofon, jag är en guldpeng m.m.

NYHETER FRÅN DET KEJSERLIGA PALATSET

Kejsarens nya kläder blev ju inte riktigt som han hade tänkt sig. Detta diskuteras under en nyhetssändning direkt från det kejserliga palatset. Titta på videon tillsammans med barnen.



"I en grupp gör man ibland saker bara för att passa in" -

Finansminister Mari-Anne

I videofilmen https://youtu.be/0b2_Nc5ld9l berättar finansminister Mari-Anne att ingen av kejsarns medhjälpare vågade säga att tyget inte fanns eftersom de var rädda för att verka dumma och enfaldiga. Hon berättar att det var lättare att göra som alla andra fastän hon visste att det var fel. Hon och alla andra blev påverkade av ett gruppträck.

Låt videofilmen fungera som en introduktion till diskussion om kompisgruppens inflytande och om att anpassa sig till gruppen. Beroende på barnens ålder och mognad kan ni välja hur ni vill diskutera kring ämnet.

HUR TÄNKER DE KRING FRÅGORNA

- Har du någon gång känt dig pressad att göra något dina kompisar vill, men som du kanske inte vill?
- Har du någon gång känt att det har varit svårt att säga din egen åsikt i en grupp?
- När är det svårt att säga vad man tycker i en grupp?
- Finns det något man kan göra i gruppen för att det ska vara lättare för alla att våga säga sin åsikt?

STÄRK GEMENSKAPEN

I en grupp behöver man känna sig trygg och bekväm för att våga dela sina åsikter, tankar och känslor. För att skapa ett bra gruppklimat behöver vi ta ett gemensamt ansvar. Här hittar ni några övningar som tränar på att respektera och lyssna på varandra, samarbeta och kompromissa.

MIN FAVORIT

Utifrån olika teman (t.ex. färger, kläder, djur) berättar ni för varandra om era favoriter. Då ett barn berättar lyssnar de andra utan att kommentera. Barnen får träna på att ge plats åt varandra och ta plats i gruppen.

RÄKNA TILLSAMMANS

Låt barnen sitta i en ring med ryggarna mot varandra. Tillsammans ska de nu räkna i numerisk ordning så långt som möjligt. Det är bara en person som får säga en siffra i taget. Säger två en siffra samtidigt måste man börja om från ett. De ska inte räkna i tur och ordning utifrån hur de sitter i ringen. I den här övningen övar vi på att lyssna till varandra och att ge och ta plats. Påminn barnen att ifall man sagt siffror många gånger kan man ge plats åt någon annan genom att vara tyst. Uppmuntra de tysta att ta plats genom att säga en siffra.

ALLA SOM

I den här övningen får barnen öva på att stå upp för sin egen åsikt och träna på att tänka själva. Pedagogen säger ut olika påståenden som börjar med "Alla som tycker om..." t.ex: "Alla som tycker om att simma". Om påståendet stämmer in på en själv stiger man upp. Om påståendet inte stämmer in på en själv sitter man kvar. Idén är att bara reagera fysiskt och sedan titta efter vem man har eller inte har detta gemensamt med, inte kommentera varandra eller själva frågan. Uppmuntra barnen till att tänka själva och inte reagera bara för att kompiserna gör det. Det är okey att vara av olika åsikter.

GEMENSAM FORM, VARIATION 2

Kom överens med barnen om tre former ni skall skapa med kroppen. Använd kategorierna: klädesplagg, färg, och form. Låt barnen välja ett klädesplagg, t.ex. en strumpa. Hur ser en strumpa ut och hur kan vi med våra kroppar gestalta en strumpa? Låt barnen ge förslag och bestäm sedan en gemensam form för hur er strumpa ser ut. Gör det samma med färg och form. Då ni är klara har ni en gemensam form för ert klädesplagg, för er färg och för er form. Nu kan leken börja.

Sätt på musik och låt barnen röra sig till musiken.

VAD HÄNDE SEDAN?

I den här övningen får barnen använda sin fantasi och fundera vad som hände med karaktärerna efter att pjäsen tog slut. Fundera och diskutera tillsammans. Här finns några frågeställningar kring Kejsaren och Skräddaren, men om ni vill kan ni fantisera kring alla karaktärerna

KEJSAREN

- Vad tror ni kejsaren gjorde nästa dag?
- Hur tror ni kejsaren kände sig då han insåg att han hade blivit lurad?
- Tror ni kejsaren köpte nya kläder?
- Tror ni kejsaren lärde sig något av händelsen?
- Tror ni kejsaren blev snällare mot sitt folk?

SKRÄDDAREN

- Vad tror ni skräddaren gjorde nästa dag?
- Varför ville skräddaren lura kejsaren?
- Vad tror ni skräddaren gjorde med alla pengarna?
- Vad sku du göra med pengarna?



HJÄLP OSS UTVÄRDERA!

Skanna QR-koden i din platta eller telefon. Via koden kommer du till ett digitalt formulär med ett par korta frågor. Tack för att du hjälper oss utveckla våra teaterpedagogiska material!

SKANNA MIG!

