

K

KULTUR  
& NÖJE06-7848293  
kultur@vasabladet.fi

Musiken är en viktig del i föreställningen. Maria Udd har valt låtar som betytt mycket för henne. Här tillsammans med musikern Evelina Salonen. FOTO: FRANK A. UNGER

# Angeläget om förtvivlans mörker

**RECENSION.** Vem är man om man inte kan prestera? Hur blir det med alla planer och drömmar? De här frågorna ställer Maria Udd i sin personliga berättarföreställning.

Scenen är enkel, avskalad och badar i ett milt ljus. En stol, mjuk matta, ett fönster samt plats för både gitarr och piano. Framför publiken står skådespelaren Maria Udd, men i kväll gömmer hon sig inte bakom en roll. I kväll är det hennes egen historia som står i fokus.

Hon inleder med att berätta om farmor Gunhild, om mariekex och aurinkojaffa och den trygghet som omgav henne. Den där speciella doften av farmor och hennes stora barm där hjärtat upptog den största platsen. Farmor hade all tid i världen för Maria, var uppriktigt intresserad av hennes liv, och erbjöd henne alltid stolen med den bästa utsikten.

Under föreställningens gång beskriver Maria målande hur betydelsefulla människorna är. Hur viktigt det är med sammanhang, att bli sedd och älskad precis för den du är. Men om det ändå inte räcker till? Om Venedigs praktfulla gator lämnar ett tomrum i bröstet, och precis alla andra verkar vara lyckliga utom du?

**VID 19 ÅRS ÅLDER** insjuknar Maria i vad som ska visa sig vara en allvarlig depression, men det vet varken hon eller hennes föräldrar. Det kommer att dröja innan hon får sin diagnos, och självförtroendet kraschar.

Vem är man om man inte kan prestera? Vem är man ifall man ligger i sängen utan att orka ta sig upp? Och alla planer och drömmar inför fram-



Maria Udds vitalitet, utstrålning och närvaro gör att berättarföreställningen aldrig känns tung fastän ämnet stundvis är svårmodigt.

FOTO: FRANK A. UNGER

tiden, hur blir det med dem när tillvaron ligger splittrat i mörker och smärta.

**MARIA UDD** skrev sin berättarföreställning under brinnande pandemi eftersom det då fanns tid och möjlighet att processa och fundera. Resultatet är en angelägen och rent av intim föreställning om ett liv som delvis formats om av ett mörker. Maria har en andäktig publik i sin hand, atmosfären känns närmast sakral.

Musiken är en viktig del i föreställningen, och Maria har valt en repertoar av låtar som betytt mycket för henne. Bland annat Lisa Ekdahls

egensinniga texter har gjort stort intryck. Tillsammans med Julia Andersson på piano och gitarr, och Evelina Salonen på gitarr skapar hon egna underbara versioner av "Öppna upp ditt fönster", "Med kroppen mot jorden" och "På jakt efter solen".

En av de musikaliska höjdpunkterna under kvällen är den innerliga tolkningen av Bob Dylans "För att jag älskar dig" som Mikael Wiehe förtjänstfullt översatt.

**TRION PÅ SCENEN** är samstämmig och har en gemensam harmonisk klang. Men tonerna går inte endast i moll, även mer livliga och energiska musikstycken bryter av vad som



Tillsammans med Evelina Salonen på gitarr och Julia Andersson på piano och gitarr skapar Maria Udd egna underbara versioner av bland annat Lisa Ekdahls låtar. FOTO: FRANK A. UNGER

## TEATER

### "Bär det som en krona"

Av och med: Maria Udd  
Regi: Agneta Lindroos  
Dramaturg: Ann-Luise Bertell  
Musikansvarig: Julia Andersson  
Scenografi & kostym: Anders Karls  
Musiker: Julia Andersson (piano och gitarr) & Evelina Salonen (gitarr)  
Mask: Anna Vesterback  
Ljus: Mats Antell & Agneta Lindroos  
Föreställningstekniker: Elias Andersson  
Premiär 12.10.2021 på Wasa Teater

annars lätt kunde bli en studie i melankoli.

Marias egen vitalitet, utstrålning och närvaro gör att en timme i Vasallen aldrig känns tung fastän ämnet

stundvis är svårmodigt. Hon bär det som en krona. Ljussättningen sätter stämningen och förstärker Marias berättelse, förstås extra viktigt när scenografin är enkel.

I Finland är depression en folksjukdom. Mellan fem och sju procent av Finlands befolkning lider av depression. Varje år väljer närmare 600 personer att ta sitt liv på grund av psykisk ohälsa. Statistiken talar sitt tydliga språk. Vem som helst riskerar att famla i förtvivlans mörker. Det kan vara du, det kan vara jag.

### Åsa Tast

kultur@vasabladet.fi  
06-7848 200