



Erik Kiviniemi näyttelee kirjoittamassaan, legendaarisista Bladin veljeksistä kertovassa monologissa yhdeksää eri roolihahmoa. Tositapahtumiin perustuva näytelmä kiertyy Oravaisissa 1800-luvun lopulla vaikuttaneen Hannes Bladin karun tarun ympärille. KUVAT: FRANK A. UNGER

Pahoilla pojilla oli myös suojelejoita

Vaasa
Johanna Jurkka

Vaasan kaupunginteatteria ja Wasa teateria johtanut ohjaaja, näyttelijä Erik Kiviniemi yllättää.

Kiviniemi on käsikirjoittanut Wasa teaterin näyttämölle tositahtumiin perustuvan monologin Oravaisissa 1800-luvun lopulla vaikuttaneista tarunhoitoisista Bladin veljeksistä.

Pohjalaisveljekset olivat lainsuojattomia, jotka pitivät seutua pelon vallassa Robin Hood -henkisellä elämäntyyllillään. Kapakkabisnestä pyörittäneet Bladit ryöväisivät rikkailta kyläläisiltä ja pelastivat pinteestä ahdinkoon ajautuneita.

- Veljesten toimeentulo rakentui kapakan ympärille. Sen toimintaa he pitivät yllä lievillä uhkauksilla. He tekivät paljon paha, mutta myös tosi paljon hyvää. He auttoivat yksinäisiä ihmisiä ja vaikeuksiin joutuneita viljelijöitä - silloin, kun se heitä miellytti, Kiviniemi luonnehtii.

Kiviniemi kuuli Bladin veljeksistä heidät hyvin tunteneelta isoäidiltään ensi kertaa jo lapsena. Isoäiti tunsikin kyläläisten mietteet.

- Vaikka he olivat roistoja, heillä oli myös paljon ystäviä. Heitä suojeletiinkin. Poliisi ei saanut heitä mistään kiinni, vaikka väkivallantekojakin tapahtui.

Etenkin veljeksistä vanhempi, Hannes, ajautui usein kahnauksiin lainvartijoiden kanssa. Nuorempi veli Julius jäi huomiota herättävän



Bladis poikan -monologin musiikista vastaa Håkan Omars. Näytelmä saa ensi-iltansa Wasa teaterissa perjantaina 2. lokakuuta. Sen jälkeen se lähtee Pohjanmaan kiertueelle muun muassa Oravaisiin, Maalahteen, Pietarsaareen, Närpiöön ja Uuteenkaarlepyyhyn.

kookkaan, raamikkaan isoveljensä varjoihin.

Vaasan vankilan veljekset välttivät kuin ihmeen kaupalla, mutta Hannes Bladin loppu oli karu:

- Poliisi ampui vanhemman veljksen itsesuojelutilanteessa.

Bladin veljesten elämänvaiheet olivat synkeitä alusta lähtien.

- Veljekset olivat legendaarisia roistoja. Pojat joutuivat kasvaamaan ihan yksin. Heidän vanhempansa kuolivat, kun he olivat nuoria, Kiviniemi toteaa.

- He olivat kuin Daltonin veljekset tai paikalliset *Seitsemän veljestä*, vaikka heitä oli vain kaksi. He pärjäisivät, mutta rakensivat ihan

” Poliisi ei saanut heitä mistään kiinni, vaikka väkivallantekojakin tapahtui.

Erik Kiviniemi
Käsikirjoittaja

oman moraalinsa ja etiikkansa.

Kiviniemen *Bladis poikan* -monologin kertojahahmot ovat fiktiivisiä, mutta tarinoista jokainen on tosi. Kertomuksista säväyttävän kieliä siitä, etteivät pohjalaisros-

vot rellestäneet vailla omaatuntoa.

Kerran Hannes varasti uhriltaan Wiljam Häggiltä jäniksen.

- Parin kuukauden kuluttua Hanneksella oli niin huono oma-tunto, että hän toi sille, jolta oli varastanut, hyvitykseksi hirven.

Monologissaan Kiviniemi keskittyy Hanneksen tarinaan. Julius jää sen ulkopuolelle.

Kiviniemi on sijoittanut **Ann-Luise Bertellin** ohjaaman monologin 1950-luvun Suomeen tuodakseen tarinan lähelle nykyihmistä. Tapahtumista kertovia fiktiivisiä minä-hahmoja on jopa yhdeksän.

Yksi hahmoista on nuori poika.

- Hän sekä ihailee, että pelkää veljeksiä, Kiviniemi toteaa.

Pohjimmiltaan yhden miehen näytelmässä on kysymys yksilön varttumisesta, ja oikean väärän erottamisesta toisistaan.

- Maailma on hankala paikka. Tarina antaa perspektiiviä siihen, ettei se ennenkään helppo ollut.

Ajatus monologista syntyi puoli-toista vuotta sitten. Silloin Kiviniemi lopeteli työtään Vaasan kaupunginteatterin johtajana.

- Mietin, mitä oikeasti haluaisin tehdä. Monologi valmistui kahdes-sa viikossa. Tarina oli ollut jossain varastossa. Heti, kun aloin asetella kirjaimia paikoilleen, lauseita tuli kottikärryllinen.

Bladis poikan lähtee loka-mar-raskuun ajaksi Pohjanmaan kiertueelle yhdelletoista eri paikkakunnalle.