

WELCOME TO FOUNTAINHEAD





Pjäsen AYN skrevs 2015-2016 inom Labbet r.f:s REKO-projekt, en satsning för ny finlandssvensk dramatik för teater. Utgångspunkten för pjäsen var de globala utmaningar som klimatförändringarna fört med sig och som sannolikt kommer att tvinga oss att i grunden förändra vårt sätt att leva och förhålla oss till jordens resurser. Det senaste året har ännu ett globalt hot uppstått genom pandemin som ännu i skrivande stund härjar.

Världens befolkning ökar ständigt och förbättrade kommunikationsmöjligheter har gjort att jordens befolkning står i närmare kontakt med varandra än någonsin tidigare. Under slutet av 1900-talet när jag studerade IT-teknologi var förhoppningarna stora för vad den nya teknologin och möjligheterna att kommunicera skulle föra med sig.

Många tänkte sig att effektivare global kommunikation skulle föra jordens befolkning närmare varandra. Tyvärr verkar drömmarna om större förståelse och bättre samarbete i varje fall inte ännu gått i uppfyllelse. Istället har extrem-individualistiska tankegångar fått allt starkare fotfäste. Bland andra har författaren och filosofen Ayn Rands ultraindividualism under 2000-talet blivit allt populärare. Enligt Rand borde alla handla rent själviskt och hon kritiserar starkt all form av altruism. Jag å andra sidan tror att det uttryckligen är osjälviskt beteende, samarbete och altruism, och inte övermänsklig, artificiell intelligens och konkurrensdriven excellens, som kommer att vara viktigast för att mänskligheten ska klara av de globala utmaningar som vi under de senaste årtiondena ställts inför.

Andreas Westerberg, regissör



Kontorsmiljön har ändrat mycket under det senaste decenniet. Storföretagen avskaffar individuella arbetsstationer och ersätter mötesrum med mysiga kuddar och bollhav. När jag designade scenografin till AYN ville jag skapa en miljö där design och effektivitet gått så långt att det blir både opraktiskt och osympatiskt. Vi gör vårt bästa för att driva med storföretagen och deras idéer, men jag är rädd att verkligheten hunnit före.

”Om vi ska hålla på med raketvetenskap kan vi inte se ut som om vi säljer försäkringar.”

...så säger man i pjäsen och så tänkte även jag. Visserligen är både scenografin och kostymen förankrade i realismen – för det är i kontrast till den som vår humor uppstår – men nog skulle det ha varit syndigt att inte göra lite science fiction när man äntligen har möjlighet. En eloge till alla verkstäder och tekniker på Wasa Teater för att ha möjliggjort den vansinniga väggen och så mycket mer!

AYN är på många sätt en milstolpe för mig. Inte minst för att det är den mest omfattande kostymdesign jag gjort till dags dato. Mot den förhållandevis avskalade scenografin spelar kostymen en viktig roll. Förutom att belysa karaktärernas unika egenskaper så visar den även hur karaktärerna utvecklas och hur de hanterar – eller inte hanterar – det annalkande hotet. Från att inledningsvis varit hårt förankrad i realismen glider kostymen sakta in i det absurda.

Om processen bakom AYN lärt mig något så är det att man kan åstadkomma stora ting bara man vågar yttra sina vansinniga idéer och lita på sina medarbetare. ”Om besättningen på Voyager inte samarbetat skulle de alla ha blivit assimilerade av Borger”, och precis så är det även på teater!

Anders Karls, Scenograf och kostymdesigner



SYNOPSIS

Vasabon Pontus Torvalds anställs av företaget Fountainhead på grund av att ledningen i misstag kopplat ihop honom med det finlandssvenska datageniet Linus Torvalds. Företagets nya projekt är att inleda gruvdrift i rymden och Pontus får i uppdrag att räkna ut hur man styr in en asteroid på omloppsbana kring jorden. Tillfället att rätta till misstaget med de ihopblandade namnen dyker aldrig upp och innan Pontus vet ordet av, har han pga ett avrundningsfel i dataprogrammet Excel, styrt in asteroiden Ayn, på kollisionskurs med jorden och orsakat jordens förestående undergång.

Företaget gör allt för att hemlighålla att de ligger bakom denna katastrof och istället för att fokusera på att rädda jorden från undergång, väljer Fountainhead att sätta mest krut på att rädda företagets image och inte förlora sina investerare, eftersom att de inte skulle ha mycket glädje av världen som arbetslösa.

Enligt vd:n Carl Bjursfors egna ord: "Vad tycker du låter mera lockande, att investera i en rymdskatt eller att investera i att inte dö? Affärsvärlden drivs av hopp och framtidsstro, och det är det vi måste ge dem"

JUONISELOSTE

Fountainhead-yritys palkkaa vaasalaisen Pontus Torvaldsin, sillä yhtiön johto on virheellisesti sekoittanut hänet suomenruotsalaiseen IT-neroon, Linus Torvaldsiin. Yrityksellä on meneillään uusi hanke – kaivostoiminnan aloittaminen avarudessa – ja Pontus saa tehtäväkseen laskea, miten asteroidi saadaan ohjattua maapallon kiertävälle radalle. Nimisekaannuksesta johtuvan erehdyksen korjaamiseen ei tunnu löytyvän tilaisuutta ja ennen kuin Pontus arvaakaan, hän on Excel-ohjelman pyöristysvirheen takia ohjannut Ayn-asteroidin törmäyskurssille maapallon kanssa ja aiheuttanut edessä uhkaavan maailmanlopun.

Yritys tekee kaikkensa salatakseen, että juuri se on aiheuttanut tämän katastrofin, ja sen sijaan että se keskittyisi maapallon pelastamiseen tuholta, Fountainhead päättää käyttää ruutinsa yrityksen julkikuvan pelastamiseen ja sijoittajiensa säilyttämiseen, koska heille ei olisi työttöminä paljoakaan iloa maailmasta.

Toimitusjohtaja Carl Bjursforsin omin sanoin: ”Kumpi sinusta kuulostaa houkuttelevammalta – se että investoi avaruuden aarteeseen vai että investoi siihen, ettei kuole? Liike-elämän käyttövoimana on toivo ja usko tulevaisuuteen, ja siitä meidän on tarjottava heille.”









FOUNTAINHEAD STAFF



CARL BJURFORS

Markus Lytts



RENATA RÖNN

Carola Sarén



JEAN LASSFOLK

NATURVÄKTAREN ANDERS

Johan Aspelin



PETRONELLA BERG

JOURNALIST

Lina Ekblad



ALF "GANDALF" BJÖRKMAN
Jonas Bergqvist



ANN-BRITT "SEVEN" JÅFS
Tinja Sabel



PONTUS TORVALDS
Jan-Christian Söderholm



ELIN BÅSK
LÄKARE
Maria Udd

AYN - EN KATASTROFAL KONTORSKOMEDI

AV & REGI: Andreas Westerberg

SCENOGRAFI OCH KOSTYMDESIGN: Anders Karls

LJUDDSIGN: Dennis Lindén

LJUSDESIGN: Kristoffer Senn

MASK- OCH PERUKDESIGN: Anna Vesterback

MUSIK: Ralf Nyqvist

ANIMATIONER: Richard Björklund

PROJEKTIONER, VIDEO: Frank A. Unger

LJUDTEKNIKER: Tim Stratton, Stefan Backas

LJUSTEKNIKER: Johan Pohjanheimo

SCENMÄSTARE: Mårten Backman

INSPICIENT: Maria Lång

FÖRESTÄLLNINGSMASK: Anna Vesterback, Silvia Österåker-Söderström

REKVISITA: Raija Sabel

DEKORVERKSTAD: Jeremy Crofts, Stig Lund, Nicholas Isaksson

KOSTYMATÉJÉ: Ina Nordberg, Belinda Fridlund, Hanna Enlund

KUNSKAPSBOK, PEDAGOGTRÄFF, FÖRELÄSNING: Nina Dahl-Tallgren, Sarah Bergkulla

TEKNISK CHEF: Mats Antell

SCENTEKNIKER: Michael Eriksson

FASTIGHETSSKÖTARE/SCENTEKNIKER: Dan-Ove Glader

ADMINISTRATIV CHEF: Marit Berndtson

PRODUKTIONSPLANERARE: Pia Enroth

FÖRSÄLJNINGSCHEF: Simon Ventus

FÖRSÄLJARE: Ingela Johansson

BILJETT KASSAN: Sabina Backholm, Conny Kulla

MARKNADSFÖRINGSCHEF: Jan Fröjdö

FOTOGRAF & GRAFIKER: Frank A. Unger

TEATERPEDAGOGER: Nina Dahl-Tallgren, Sarah Bergkulla

EKONOMISEKRETERARE: Ulf Johansson

STÄDFÖRMAN & STÄDARE: Olena Galchenko, Tatjana Fors, Alla Bondar

PUBLIKVÄRDAR: Måns Backman, Daniela Holmlund, Sandra Holmqvist, Tobias Klemets,

Felicia Lytz, Jonas Sirén, Elin Söderholm, Ulrika Swahn, Ali Taher, Alexandra Wärn

TEATERCHEF/ANSVARIG UTGIVARE: Ann-Luise Bertell

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD: ca 2h 15 min inkl 30 min paus

Pjäsen är skriven inom ramen för Labbet r.f.s REKO-projekt.

Föreställningens rättigheter övervakas av Andreas Westerberg.





"Det finns inga motgångar, bara möjligheter"

WASA TEATER

LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS