

LEDAREN

”Trycket på Touko Aalto har hårdnat i takt med att opinions-siffrorna har dalat”.

Kenneth Myntti, sidan 12

ÖT

ÖSTERBOTTENS TIDNING

Lördag

15 september 2018

Nummer 214
Årgång 135
Lösnummer 3 €

De senaste nyheterna
och e-tidningen hittar
du alltid på www.ot.fi

Vädret
i dag
Sista sidan



Nygårds på tapeten igen

● Det är tio år sedan Nygårds verkstad diskuterades som utställningshall. Nu dammas planerna av på nytt.

JAKOBSTAD. Alerte har sagt upp kontraktet på verkstaden och museet ser möjligheterna att ta verkstaden i besittning.

Lokalen är cirka 350 kvadrat vilket gott

och väl räcker för museets behov.

– Det bästa med de här planerna är att vi samlar verksamheten i ett kvarter, i längden ger det besparingar då personalen inte

behöver förflytta sig mellan så många olika enheter. Dessutom blir det lättare för besökarna om allt är samlat på ett ställe, säger museichef Carola Sundqvist. **Sidan 2**

FOTO: JESSICA POIKKIJOKI



Fortsatt lågt pris på skinn

Saga Furs auktion i Vanda inleddes i går. Åtgången på skinnen var hyfsad, men priset är fortfarande så lågt att det inte täcker produktionskostnaderna. Någon ljusning är inte heller att vänta under auktionen. i Vanda. **Sidan 8**

”Om orkanen hade varit en fyra hade vi övervägt att evakuera men som det är nu så tog vi chansen. Det var rätt beslut.”

FAMILJEN NIELSEN, som stannade hemma i sitt stormsäkrade hus när orkanen Florence rasade i North Carolina. **Sidan 11**

”Vi borde ha gift oss tidigare”

Bo Rönnback i Vasa kände inte till villkoren för efterlevandepension och blev utan när hans hustru dog. Nu vill han berätta sin historia för att hindra andra från att begå samma misstag. **Sidan 7**

På flykt från Nykarleby

Eleverna i årskurs 6 och 7 vid Zachariasskolan i Nykarleby såg inte Wasa Teaters föreställning ”Världen är så stor”. De var en del av den. I rollen som flyktingar. **Sidan 14**

Teater som väcker känslor

RECENSION.

Wasa Teaters interaktiva föreställning "Världen är så stor" väcker många tankar och känslor kring maktlöshet och medmänsklighet.

NYKARLEBY. Ett nittiotal barn har skickats från Nykarleby till ett flyktingläger i Litauen. Hemma i Finland är det krig. Föräldrarna har velat skona sina barn från det och har ingen aning om att barnen nu sitter med sina identitetshandlingar i band om halsen och blir tillsagda att sitta still och vara tyst.

– You have a problem?

En blåklädd vakt spanner blicken i en av pojkarna som har satt sig på golvet i Zachariasskolans gymnastiksal. Han lutar sig framåt, pekar rakt mot pojken med fingret. "Har du ett problem?" Det aggressiva kroppspråket och den hårda rösten gör klart att det bara finns ett svar som är rätt. Nej. Inget problem.

Från den futuristiska tingest som står mitt i rummet – den är mest lik en vit raket med inbyggda högtalare – hörs ett obegripligt pladder som skapar en känsla av främlingskap. Ett dovt dån förstärker känslan av att något otäckt är på väg att hända eller kanske redan händer.

– Sit in zone, säger annan vakt och barnen makar sig närmare varandra mellan de vita koner som markerar deras plats på golvet.

Det finns fyra zoner. Barnen får inte själva välja vilken zon de sätter sig i. Det bestäms utgående ifrån siffrorna som finns på lapparna de bär om halsen. De är flyktingar. Det spelar ingen roll vad de heter. Det viktiga är att de är till så lite besvär som möjligt. Det blir snabbt tydligt.

Enhetschefen (Nina Dahl-Tallgren)



Chefen, Nina Dahl-Tallgren, står och ser på medan Rosa, Tove Qvickström, vägrar rätta sig i ledet och snart tvingas flyktingbarnen välja sida.

FOTO: JESSICA POIKKIJOKI

kommer in och när barnen har stillat sig tillräckligt för att vakterna ska vara nöjda lämnar de rummet. "Bye bye", ropar en av pojkarna efter dem och enhetschefen ser strängt på honom, länge.

Det dova ljudet upphör när Lasse (Johan Aspelin) och Rosa (Tove Qvickström) ramlar in genom dörren. Trots att de har sitt ursprung i Zacharias Topelius saga "Björken och stjärnan"; först publicerad 1852, är de inte det minsta dammiga.

FAKTUM ÄR att manusförfattaren och regissören Lina Teir på ett imponerande sätt har fört 1800-talsförfattarens arv vidare i en modern interaktiv berättelse som på en och samma gång är sorgligt tidlös och

TEATER

Världen är så stor.

Ett turnerande Teater i undervisningen-projekt inspirerat av Zacharias Topelius "Björken och stjärnan". Manus och regi: Lina Teir. I rollerna: Johan Aspelin, Nina Dahl-Tallgren, Tove Qvickström. Musik- och ljudplanering: Tim Stratton, Lina Teir. Uppremiär Zachariasskolan i Nykarleby 14.9.2018 klockan 10. Medverkande: Cirka 90 elever i årskurs 6–7 vid Zachariasskolan i Nykarleby.

djupt förankrad i vår samtid.

Berättelsen om flyktingar som i ren desperation gömmer sig under långträdare i hopp om att den vägen kunna ta sig ombord på en färja – i det här fallet en färja till hemlandet – kan deltagarna känna igen från nyheterna. Det som sker i gymnastik-

salen utspelar sig förvisso år 2025.

Vakterna må säga åt barnen att sitta still, men en volontär (Nina Dahl-Tallgren) försöker aktivera dem och Rosa rent av uppviglar dem. Under föreställningen får de möjlighet att sträcka på benen och höja sina röster, tänka på vad det innebär att fly från sitt hemland och i värsta fall inte vara välkommen hem igen.

På ett naturligt sätt får de höra om Anne Frank och Naomi Wadler. Rosa och Lasse kontrasterar väl mot varandra och både Tove Qvickström och Johan Aspelin har god kontakt med publiken, medspelarna. Nina Dahl-Tallgren behöver ingen batong för att hålla koll på situationen. Men frågan om vad det innebär om ens persondata inte finns i

systemet tas upp onödigt flyktigt.

Ämnet för Wasa Teaters första Teater i undervisningen-projekt är inte bara relevant för att flyktingfrågan är aktuell just nu, utan för att finländska föräldrar verkligen har skickat sina barn utomlands, undan kriget. Skulle det kunna hända igen? Hur vill vi då att de ska bemötas?

"Världen är så stor" väcker många tankar och känslor. Därför är det skönt att veta att det inte bara ingår ett förarbete utan också ett efterarbete i projektet, där pedagogerna hjälper eleverna att bearbeta vad de har varit med om.

Jessica Poikkijoki

jessica.poikkijoki@ot.fi
06-7848 453