



Runt Lasse och Maja finns ett färgsprakande persongalleri och en scenografi som precis träffar rätt i balansen mellan idyll och äventyr.

Skurkarna chanslösa i Valleby

RECENSION. Barndetektiverna Lasse och Maja bjuder på fartfylld feelgood för hela familjen.

"LasseMajas Detektivbyrå", skriven av Martin Widmark och illustrerad av Helena Willis, är en populär bokserie som består av 27 delar. Lasse och Maja har också synts i en julkalender på Svt och i flera filmer. När de båda unga detektiverna landar på Smedsby Uf är det i Håkan Bäck's snygga dramatisering som sömlöst väver ihop tre av berättelserna ur bokserien: "Cafémysteriet" (2003), "Mumiemysteriet" (2004) och "Cirkusmysteriet" (2003).

Dramatiseringen är närmast bokstavstroget sina förlagor så den som har läst och gillat böckerna kommer garanterat att känna igen sig i och gilla pjäsen. Och "LasseMajas Detektivbyrå" i Wasa Teaters tappning ger mersmak.

UNDER RENOVERINGEN av teaterhuset på Kyrkoeshplanaden 16 har Wasa Teater fått söka nya scener och på Smedsby Uf har man åstadkommit ett mycket välfungerande utrymme. Det finns ingen ridå så efter insläpp får publiken tid att njuta av scenbilden som signalerar exakt rätt balans av idyll och äventyr.

De tre centrala karaktärerna är Jakob Johanssons eftertänksamma Lasse, Susanne Marins actiontörstande Maja och Jonas Bergqvists välvilliga men lite naiva polismästare Randolph Larsson. Trion



Lasse och Maja på kontoret. Scenbilden innehåller massor av detaljer att upptäcka.

omges av ett färgsprakande persongalleri där vem som helst kan vara skurk. Men ingen detalj undgår hjältarna Lasse och Maja och i Valleby kommer inga bovar undan. Lösningarna på mysterierna är kluriga och roliga. När hela vuxenvärlden står handfallen är det barnen som räddar dagen.

DEN STÖRSTA HUMORN ryms i avsnitten som behandlar "Cafémysteriet". Här visar ensemblen upp en fin känsla för komisk timing och mysteriet innehåller också en

underbar slapstickdoftande slow motion-scen som jag önskar att jag kunde spola tillbaka och titta på flera gånger.

I avsnitten om "Mumiemysteriet" finns den största spänningen medan den mest nyanserade bilden av brottslingars motiv presenteras i de avsnitt som behandlar "Cirkusmysteriet".

Programbladet tar sin unga publik i beaktande och erbjuder fyra olika slag av rebusar och ordpussel att öva sina detektivkunskaper på. Barnperspektivet finns



För att fånga en caféranare krävs en slug plan och en duktig polis.

också i skildringen av de vuxnas romantiska intressen på scenen. Pussande gestaltas genomgående genom ett filter av fascinerat äckel och blir mycket komiskt.

"LASSEMAJAS DETEKTIVBYRÅ" är en välfungerande, lättsam och underhållande helhet. Både barn och vuxna lockas till skratt, och även om det bitvis kan bli lite läskigt för de allra yngsta när mumien härjar på museet är det ingenting som är tungt eller riktigt farligt i LasseMajavärlden. Alla mysterier går att lösa

TEATER

LasseMajas detektivbyrå, sommarmysterierna

Av: Martin Widmark
Dramatisering: Håkan Bäck
Bearbetning: Agneta Lindroos, Anna Simberg
Regi: Agneta Lindroos
Scenografi: Anders Karls
Kostym: Marcus Olson
Ljusdesign: Klossie Wistbacka
Ljudplanering: Agneta Lindroos, Tim Stratton
Ljuddesign: Tim Stratton
Mask- och frisyrdesign: Fia Derghokasian
I rollerna: Jakob Johansson (Lasse), Susanne Marins (Maja), Jonas Bergqvist (Polismästaren Randolph Larsson), Johan Aspelin (Dino Panini, cirkusdirektören, Dr. Ibn Al-Hakim), Viktor Idman (Steve Marsaan, Apan Sylvester, Krister Lönn), Tove Qvickström (Ulla Bernard, trollkarlen Trocadero, Pernilla Gren, journalist), Carola Sarén (Ali Pascha, Barbro Palm), Maria Udd (Cirkusfrun, Cornelia Hammarberg, borgmästaren, journalist), Anna Moberg (Sara Bernard, Miranda, journalist), Tobias Klemets (Reportern Sigge Jansson, kyrkvaktmästaren Roland Svensson, cirkusbesökare), Mårten Backman (Cirkusbesökare).

Spelas under våren 2019.
Föreställningen rekommenderas från sju år.

och i slutändan är världen en trygg och god plats. Man lämnar teatern med ett lätt hjärta.

text: **Maria Kallio**
foto: **Frank A. Unger**