Lina Ekblad bjuder in teaterbesökarna till ett gästabud i monologen "Feta kungar och fattiga riddare". FOTO: FRANK A. UNGER

Shakespeare i all ära – Ekblads sätt känns mest

RECENSION. Den stundtals hämningslösa Ekbladska scenkaraktären kastar sig mellan högt och lågt i monologen "Feta kungar och fattiga riddare".

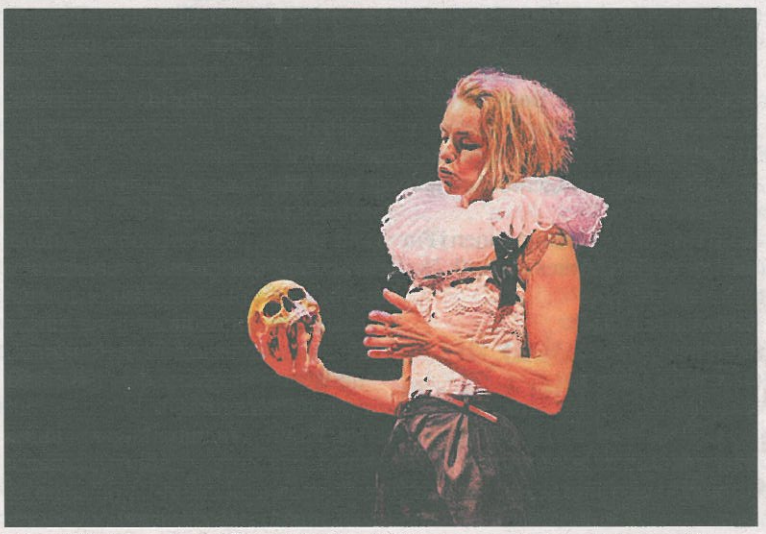
"Världen är en scen och alla män och kvinnor är aktörer; de har sina entréer och sortier, och gör många roller i sitt liv" skrev William Shakespeare i "Som ni vill ha det".

Citatet är beskrivande för monologen "Feta kungar och fattiga riddare" – i vilken Lina Ekblad bjuder publiken på gästabud. Monologen är en blandning av drama och poesi, med lite stänk av ståuppkomik. Ekblad varvar egna funderingar med texter av Shakespeare.

Publiken – som sitter runt ett stort bord – ges chansen att medverka i föreställningen. Ekblad ställer inledningsvis några frågor – exempelvis "vem röstade du på i senaste val?" och "har du banklån?" – till publiken. Dessutom ber Ekblad publiken att skriva sina laster och dygder på papperslappar, som hon samlar in.

Det är förståeligt att skådespelare och regissörer ständigt återvänder till Shakespeares välskrivna texter. Hans dramatik innehåller livets stora frågor. "Feta kungar och fattiga riddare" är en blandning av högt och lågt. Men det är inte lätt att sammanfoga alla bitar som kastas in i monologen.

"Höjdpunkten är då hon läser publikens dygd- och lastlappar."



Föreställningen innehåller dels Lina Ekblads egna tankar, dels avsnitt ur Shakespeares texter. FOTO: FRANK A. UNGER

De tvära kasten mellan språkdräkterna kräver sitt. Revyaktiga scener som tangerar vargdebatten i Österbotten varvas med gravallvarliga partier ur Shakespeare-pjäser. Stundtals hinner varken hjärna eller öra ställa om från samtida politiskt klichéspråk till aningen mer högtravande "Kung Lear".

Det ska naturligtvis finnas tuggmotstånd och tankestoff i materialet, men det är något i övergångarna mellan språkdräkter som inte löper smidigt. Det handlar inte om Ekblads agerande – utan om att omställningar i tilltalssättet skapar en fragmentarisk helhet.

VIDEOKLIPPEN MED Ernst Kirchsteiger, Mandelmanns och från dokusåpor lockar till skratt, men är också spretiga. Klippen berättar något om vår samtid – men där uteblir tuggmotståndet.

Ekblad har publikens fokus – att hon agerar runt och på ett stort bord gör att det inte finns någon distans mellan skådespelare och publiken. Det funkar bra – även om det säkert finns publik som känner oro för att bli tilltalad av den stundtals hämningslösa Ekbladska scenkaraktären.

Höjdpunkten är då hon läser publikens dygd- och lastlappar. Ekblad är, precis som publiken, naturligtvis mer nyfiken på lasterna. Med fin känsla för improvisation tar hon sig an lapparna. Hennes karaktär gottar sig sådär lagom mycket i andras laster.

Shakespeare i all ära – men det är Ekblads sätt att tackla samtiden som känns mest.

TEATER
"Feta kungar och fattiga riddare"
Av: William Shakespeare & Lina Ekblad
Regi: Åsa Salvesen
Video: Andreas Westerberg
I rollerna: Lina Ekblad
Premiär i Magasinet på Wasa Teater den 11 september 2019

Patrik Back
patrik.back@vasabladet.fi
06-7848 232