

# Dråplig duo i dentalt drama

**RECESSION.** Underhållande då Karius och Baktus grottar ner sig och hamnar i närkamp med en energisk tandborste. Wasa Teaters nya barnpjäs är värd att sätta tänderna i.

”Det är inte roligt” ropar ett barn i premiärpubliken då Karius (Carola Sarén) och Baktus (Maria Udd) pinar sexåringen Jens. Barnet har naturligtvis rätt – den destruktiva duon har sprängt en gräns. Hittills har de flesta skrattat åt tossigheterna som pågår i Jens mun. Men då duon använder borsten för att framkalla värk så har de gått för långt – och dessutom kallar de Jens för lipsil.

Karius och Baktus är pjäsens huvudpersoner – men deras agerande gör att publikens sympatier för Jens växer sig starkare ju längre pjäsen pågår.

Regissören Agneta Lindroos har tagit sig an Thorbjörn Egners klassiska saga om tandtrollen. Precis som i Egners böcker är denna pjäs en skildring ur Karius och Baktus perspektiv.

I Saréns och Udds finknasiga gestaltningar framstår duon som munhållans motsvarighet till 1990-talsikonerna Beavis och Butthead. Karius och Baktus hackar, borrar och spränger i Jens tänder. De gläds både åt att Jens äter sötsaker och för att han så sällan borstar tänderna. Men så drabbas Jens av tandvärk. Karius och Baktus svälter och gråter då Jens slutar äta godis och kex. Det blir värre för huvudpersonerna – i form av tandborstning och tandläkarbesök. ”Tandläkare är det värsta som finns”, säger de.

**TANDTROLL** ÄR något vi bekämpar dagligen – och den kampen riskerar att bli pekpinneaktig i en föreställning. Visst, vi får se en präktigt energisk tandborste (Anna Moberg) – men tack och lov ingen pekpinne. Den undviks tack vare den finkalibrerade balansen mellan tokroligheter och elakheter – i kombination med den självklara sensmoralen.

Karius och Baktus är elaka på Jens, men elakheterna skildras på rätt nivå för publiken, som heller inte ska underskattas. Förutom att



Baktus, spelad av Maria Udd (i mitten) tar kampen mot tandborsten, gestaltad av Anna Moberg. Karius (Carola Sarén) betraktar fajten. FOTO: LINUS LINDHOLM

agera tandborste och klinisk tandläkare guidar Moberg publiken på ett lika tydligt som tryggt sätt mellan scenerna.

För den vuxna publiken innehåller pjäsen lustiga detaljer – exempelvis att Lotta Engbergs 1980-talshit ”Fyra Bugg och en Coca-Cola” ingår i soundtracket. Det är även 1980-talskänsla i tandborstscenerna. Då tandborsten metodiskt städar i munnen så ser det ut – och låter – som ett tv-spel från det årtiondet.

Det går inte att ta käl på huvudkaraktärerna i en barnpjäs, även om

**”I Saréns och Udds finknasiga gestaltningar framstår duon som munhållans motsvarighet till 1990-talsikonerna Beavis och Butthead.”**

## BARNTEATER

### Karius och Baktus

Av: Thorbjörn Egner.

Musik: Christian Hartmann,

musikarrangemang: Eero Paalanen.

Regi: Agneta Lindroos.

Översättning: Anna Simberg.

Scenografi och kostym: Marcus Olson.

I rollerna: Anna Moberg, Carola Sarén,

Maria Udd.

Längd: cirka 40 min, ingen paus.

Wasa Teater-föreställning som hade

premiär på Solbackens daghem i Smedsby den 26 september.

**Patrik Back**

patrik.back@vasabladet.fi

06-7848 232