

KAJ bjuder på skojig och snäll satir

Man kan verkligen undra hur en österbottnisk musikal inspirerad av filmen Lejonkungen och Vörå spelarsklubb ska bli. Gambämark är lite av en extremversion av livet i vilken österbottnisk by som helst. Och hitton litton vad kul det är!

Humorgruppen KAJ, som består av Kevin Holmström, Axel Åhman och Jakob Norrgård, spelar i höst sin egen skrivna musikal Gambämark på Ritz för Wasa teater.

Handlingen utspelar sig i en österbottnisk by som fått nog av nutiden och utropat sig självständiga och därefter låtit resa en ordentlig mur mot hela omvärlden.

På insidan har man lyckats återskapa det bästa livet, nämligen så som det var förr! Då man jobbade tillsammans på talko, åt kött och potatis, gick på dans på fredag kväll och jaktlaget kunde ta hand om skarvproblemet.

Dyker upp svarta moln

Men även i ett samhälle där din viktigaste skyldighet är att vara "skryp och glad" dyker det förstås upp svarta moln på himlen, oväntat stora sådana. För tänk om någon visste vilken skada ett bortkastat omslagspapper från ett "köpiskex" skulle kunna orsaka, då kanske man inte skulle kastat det...

Det är därför den folkvalda ledaren finns.

I Gambämark är det den rättmätige Kurt Byman, som förklarar och leder folket, så att samhället fungerar och allt förblir som det alltid har varit. Hur pappret sedan kom innanför muren är ju också en bra fråga.

Fullt ös redan från början

Gambämark går ut med gasen i botten direkt från början. Musiken dunkar, lampor blinkar och de gamla österbottniska visdomarna står som spön i backen.

Tempot är överlag högt och överraskande och kryddas med riktigt fina sångprestationer, till exempel "De här e min by" med Jakob Norrgård, en storslagen visa om kärleken



Kurt Byman (Axel Åhman) har suttit på tronen som Gambämarks rättmätige ledare i 15 år. Till höger sitter hans son, Josua (Jakob Norrgård) och syjuntans ledare Berit (Susanne Marins). Jaktlaget (Kevin Holmström och Jonas Bergqvist) hjälper Kurt att hålla ordning i samhället, som är en gammaldags österbottnisk utopi, helt avskuren från omvärlden med en hög mur.

FOTO: FRANK A. UNGER

Musikalen Gambämark

- Manus och musik: KAJ – Kevin Holmström, Axel Åhman, Jakob Norrgård.
- Regi: Ann-Louise Bertell.
- I rollerna: Kevin Holmström, Axel Åhman, Jakob Norrgård, Jonas Bergqvist, Susanne Marins.
- Spelas på Ritz, på grund av Wasa teaters pågående renovering.
- Speltid: 2 timmar och 20 minuter inklusive 30 minuters paus.

till hembyn i tydlig inspiration av Disneys filmmusik.

Längtar efter frihet

För den som gillar att analysera lyser både en och annan av dagens samhällsfrågor igenom. För Kurts son och tronarvinge Josua är knappast ensam om att längta efter ett friare liv utan olika bestämmel-



Mäskis-Gunnar (Kevin Holmström) är en riktigt kul karaktär och byoriginal. Han råkade hamna i Gambämark av en slump och är en av dem som sett utsidan. I bakgrunden syns Susanne Marins, Axel Åhman och Jakob Norrgård.

FOTO: FRANK A. UNGER

ser och regler, som att bären måste plockas, men för hand eftersom bärplockare är förbjudna då de kan förstöra riset. Eller att det som är annorlunda och inte passar in, kastar man helt enkelt ut utanför muren, även människor.

Till slut orkar man bara inte vara glad och hålla skenet

uppe längre. Till slut tar man den knutna handen ur fickan och slår den bordet.

Tango på älgjaktspass

Den första akten är helt klart livligare än den andra, men så tar det ju också sin tid att göra revolution, i smyg och under täckmantel. I den andra akten

får vi å andra sidan en djupare blick i älgjägarna och radarparet Klas (Jonas Bergqvist, från Närpes) och Kenneths relation, där Klas (Bergqvist) vid ett tillfälle bjuder på en eldig passionerad tangouppvisning. På älgjaktspass i skogen kan både stora och små känslor komma upp till ytan.

Föreställning för alla

Helheten är ett kul och lätt-samt dialektfrosseri som på KAJ:s vanliga kärvännliga sätt skojar med oss österbottningar, om oss själva i snäll satir.

Att musiken har en central roll i föreställningen är självklart och det serveras ett rejält utbud av nyskriven dialektmusik. Förmodligen kommer vi snart att börja höra både en och annan av dessa nyskrivna KAJ-låtar också utanför teaterscenen.

Det här är verkligen en föreställning för alla, i alla åldrar.

Sofia Mickelsson

sofia.mickelsson@sydin.fi
06-7848 623