

Humormusikal à la KAJ

Humorgruppen KAJ har tagit steget till teaterscenen.

TEATER

Gambämark

Manus och musik: KAJ - Kevin Holmström, Axel Åhman, Jakob Norrgård. Dramaturgi: Ann-Luise Bertell, Anna Simberg. Regi: Ann-Luise Bertell. Scenografi: Anders Karls. Kostymdesign: Tyra Therman. Koreografi: Ida "Inxi" Holmlund. Mask- och perukdesign: Fia Derghokasian. Wasa Teater, premiär 8.9, spelplats Ritz

Tänk dig en hemsnickrad byarepublik där ideologin lyder "e va betär förr", där det är obligatoriskt att se glad ut och där man byggt ett högt plank som mur mot omvärlden. Ingen och inget utifrån får komma in. Ingen tillåts heller gå utanför planket, utom som straff. En helig regelbok dikterar tillvaron, bland annat förbjudande sås som inte är brun och termosar tillverkade efter 1967.

Den platsen finns, en bit in i framtiden. Åtminstone enligt musikalen som bär dess namn: *Gambämark*. Här fortsätter den numera i hela Svenskfinland kända humorgruppen KAJ - **Kevin Holmström, Axel Åhman** och **Jakob Norrgård** - sitt utforskande av mänskliga fenomen ur ett österbottenskt perspektiv. De har skrivit manuset, sångtexterna och musiken,

och står förstås också själva på scen, denna gång tillsammans med skådespelarna **Susanne Marins** och **Jonas Bergqvist**. Och allt går som vanligt på dialekt.

KAJ:s första musikal är en Wasa Teater-produktion men utlokaliserad till den närliggande kulturscenen Ritz, eftersom teatern är under renovering. Det lite mer begränsade scenutrymmet har regissören **Ann-Luise Bertell**, scenografen **Anders Karls** och koreografen **Ida "Inxi" Holmlund** utnyttjat så effektivt att man knappt märker någon skillnad. Den lilla ensemblen gör ett stort jobb.

Allmogetemat återkommer starkt
Klädkoden för Gambämarksborna är givetvis folkdräkt och kostymdesigner **Tyra Therman** har gett dem

en alldeles egen. Allmogetemat återkommer i en scenbild dominerad av trä som genom fin ljussättning får en betydligt rikare färgskala än rött med vita knutar.

Gambämarks förtroendevalde ledare **Kurt Byman (Åhman)** trivs bäst på sin upphöjda tron av höstörar, med full koll på bärplockande och älgjagande talkoträlar som håller självförsörjningssystemet i gång. En dag ska sonen **Josua (Norrgård)** sitta där, är det tänkt, men han har börjat längta efter lite nutid och nya vyer, så fadersupproret hänger i luften. Någon mor syns inte till, och kvinnornas plats är syjuntan. Fast i hemlighet gör damerna också annat än stickar sockor och bakar syltgrisar.

Musikaliskt omväxlande

I byn Gambämark är visserligen enbart folkmusik tillåten, men musikaliskt är det ändå en minst sagt omväxlande föreställning, med **Janne Hyöty** som musikproducent. Kasten mel-

lan olika stilar är tvära, samtidigt som man leker med själva musikalgenren och sneglar lite på exempelvis *Les Misérables*. Satir, parodi och pastisch är ju något av KAJ:s melodi. Och hitlåtar kan de skriva. Sådan potential har till exempel discodängan "Hald käftan (no dansar vi)", framförd av det subversiva elementet **Gunnar Mäsk (Holmström)** som förkunnar att det är normalt att vara underlig.

KAJ har i sina musikvideor och humorshower med sketcher och sånger gång på gång träffat mitt i prick. Gambämark innehåller också många guld-korn och är en medryckande musikal som får publiken att både skratta och halvdansa i sina säten, och som dessutom har ett och annat tankeväckande att säga. Bland annat om den politiska sprängkraften i ett insmugglat ensamt Elovena-kex.

MARIA SANDIN
kultur@hbl.fi