



Den förklädde polisen Dick Sten (Johan Aspelin) har ringat in tre mordmisstänkta: Agnes Hongell (Carla Fri), Solveig Solros (Carola Sarén) och Benny Andersson (Markus Lytts). FOTO: FRANK A. UNGER

Interaktiv teaterlek roar alla inblandade

RECENSION. Maskeradmordet är rörigt och skruvat. Det är överraskande och interaktivt. Och alldeles underbart.

TEATER

Maskeradmordet.

Manus: Arbetsgruppen under ledning av Anna Simberg
 Scenografi: Arbetsgruppen under ledning av Linn Wara
 Scenografi/Kostym: Linn Wara
 Mask: Anna Vesterback
 Ljus: Michael Eriksson
 Ljud: Tim Stratton
 Skådespelare: Johan Aspelin, Jonas Bergqvist, Carla Fri, Markus Lytts, Carola Sarén.
 Premiär: 18.11.2016 på Wasa Teater, Studioscenen

Medan Pleppo-killarna showar på Wasa Teaters stora scen i vinter har de ordinarie skådespelarna förpassats till Studioscenen. Men missa inte vad den mindre scenen har att erbjuda. För den som hittar till Maskeradmordet lär inte bli besviken. Som publik gör man klokast i att träda in i föreställningen med ett öppet sinne.

Då dörrarna öppnas lotsas publiken genom maskeradaffären och över scenen och får redan då en inblick i vad som väntar. Här gäller det

”Både publik och skådespelare njuter av interaktiviteten. Det här är något nytt och spännande.”

att vara uppmärksam och följa med allt som händer.

UTHYRINGSFIRMAN FÖR fest- och maskeraddräkter ägs av Kitty Andersson och den frikyrkliga sömmerskan Agnes Hongell. Kittys son Benny sköter om nätförsäljningen, men har stora musikaldrömmar. Solveig Solros är kund och politiker och är gift med firmans advokat Björn Solros som är Kitty Anderssons älskare.

Hänger ni med?

Företaget har tömts på pengar och handlingen börjar med två klantiga poliser som ska reda upp den ekonomiska brottsligheten. Men plötsligt har de ett mord att reda ut i stället eftersom Kitty Andersson hittas mördad på sitt kontor.

Det visar sig snabbt att alla har motiv och har haft möjlighet att utföra dådet. Men hur kommer isbjörnsdräkten in i bilden? De två poliserna får det hett om örönen eftersom de vill få fast mördaren innan mordutredarna hinner fram. Och det är här som publiken kommer in i bilden.

HANDLINGEN ÄR minst sagt skruvad och det tar en stund innan man börjar hänga med. Första akten handlar mycket om att presentera de olika figurerna. Vem verkar mest misstänkt? Det får publiken möjlighet att fundera på under pausen.

Om första akten kändes lite rörig



Dick Sten och Thomas Holm (Jonas Bergqvist) spionerar på Solveig Solros och Benny Andersson. FOTO: FRANK A. UNGER

så är allt förlåtet i andra akten. Det märks att publiken nu fattat galoppen och polisen passar också på att be om hjälp av publiken.

Föreställningen bygger på hurdan publiken för dagen är. När ÖT:s recensent är på plats deltar publiken, både ung och gammal, väldigt aktivt i mordutredningen.

Både publik och skådespelare njuter av interaktiviteten. Det här är något nytt och spännande. Speciellt Carola Sarén som spelar Solveig Solros är fenomenal på att improvisera. När ett barn uppmärksammar poliserna på innehållet i hennes handväska har hon snabbt en förklaring.

Maskeradmordet är en pjäs som kan ses flera gånger eftersom ingen föreställning är den andra lik, även mördaren kan växla. Skådespelarna gör ett mycket bra jobb och speciellt Jonas Bergqvist och Johan Aspelin, som spelar de roliga poliserna, utmärker sig.

Skådespelarna tillsammans med dramaturgen Anna Simberg och scenografen Linn Wara har verkligen lyckats skapa ett kreativt kaos som roar.

Katja Nyman
 katja.nyman@ot.fi
 06-7848 480