

Psyh. 12.9.17



Norjalainen Erik-André Hvidsten loistaa pääroolissa Ingvar Kampradina. Koko ensemble musisoi ja laulaa. Taustalla Tove Qvickström, Johan Aspelin, Maria Udd ja Saara Lehtonen. KUVA: FRANK A. UNGER

Ikea-musikaali yllättää

Ingvar!-musikaalin upeasti laulava ensemble on huikea. Tarinasta saa eniten irti tekstityslaitteella.

TEATTERI

Ingvar! - en musikalisk möbelsaga. ensi-ilta 9.9. Wasa Teaterissa. Käsikirjoitus ja musiikki: Klas Abrahamsson ja Erik Gedeon. Ohjaus Markus Virta, lavastus ja puvustus Lotta Nilsson. Kapellimestari Richard Mitts. Rooleissa Johan Aspelin, Anna-Maria Hallgran, Erik-André Hvidsten, Saara Lehtonen, Thomas Lundin, Richard Mitts, Tove Qvickström ja Maria Udd.

Ikean perustajasta Ingvar Kampradista kertova musikaali loksauttaa suut auki, kirvoittaa monet naurut ja saa viihtymään sataprosenttisesti.

Etukäteen epäilytti, että miten läpisävelletty musikaali tällaisesta aiheesta oikein voi toi-

mia. Mutta se toimii upeasti.

Musiikki on kekseliästä. Se perustuu ruotsalaiseen kansanmusiikkiin, mutta lainauksia on monista tyyllilajeista, kuten schlagereista, virsistä, jazzista, popista ja oratorioista. Ei tylsisty korva.

Ensemble on ruotsalaisen Markus Virran ohjauksessa hioutunut täydellisesti yhteen toimivaksi. He ovat uskomattomia: laulavat upeasti, ja vielä näyttävät hyvin fyysisesti ja soittavat eri instrumentteja. Stemmalaulu soi niin kauniisti, että Kuorofestivaalin pääohjelmistoon voi-

si osallistua.

Näyttelijöistä kolme on teatterin omaa musikaalista näyttelijää, muut ovat vierailijoita. Kampradina loistaa norjalainen musikaaliartisti ja tenori Erik-André Hvidsten.

Eitämä mikään tyhjänpäiväinen hulluttelu ole. Katsoja saa faktaa mystisestä liikemiehestä ja Ikean perustamisesta, mutta myös ajateltavaa yrittämisestä, kapitalismista, pörssistä, jatkuvasta kasvusta ja voittojen maksimoinnista.

Kampradin periaatteet ovat maltillisia ja vastuullisia: "Ah-

neus johtaa tuhoon". Hän näyttyy vaativana, mutta kohtuuden miehenä.

Mutta elääkö hän kuin opettaa vai piiloteleeko rikkauksia ja kiertää veroja asumalla Sveitsissä? Loppua kohden Ikea-ideologia kasvaa uskonnoksi, Kamprad muuttuu gurusta vapahantajaksi, joka ristiinnaulitaan - missäs muualla kuin juhanussalossa.

Musikaali on täynnä hulluttelua ja absurdeja tilanteita. Samalla se on taiteellisesti hyvin huoliteltu ja ehyt. Siinä on mainioita kohtauksia, kuten lemmenduet-

to huonekalun ja Kampradiri välillä sekä hurmoshenkinen Ikeaperheen perustaminen.

Nörttimäinen Kamprad pursuaa ideoita: hän antaa huonekaluille nimet, vannoo demokraattisen muotoilun nimeen, siirtää asiakkaalle hommat, kuten tavaran noutamisen varastosta ja niiden kokoamisen. Päänvaivaa aiheuttaa tasapainoilu sen välillä, että kuinka halpaa voi olla, ettei laatu kärsi liikaa.

Aina ei mene hyvin, konkurskaan ei ole kaukana. Mutta Kamprad nousee aina kuin vieteriukko.

Näyttämökuva on vähän ankea: harmaa ja ruskea, 70-lukulainen puulevyineen ja harmaine pukuineen. Mutta kun äänellinen ja toiminnallinen maailma on ilotulitusta, visuaalisuus saa olla maltillisempaa.

Ruotsiksi riimitelty laulun sanat ovat herkullisia. Wasa Teater on muunkielisen yleisön iloksi laajentanut tekstitystä niin, että Ingvarin jokaiseen esitykseen on saatavissa tekstitys suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi. Suositellen. Sovelluksen voi ladata omaan puhelimeen tai lainata teatterilta laite.

LAURA KROHN