



FARTFYLLT. Erik-André Hvidsten spelar och sjunger huvudrollen i Wasa Teaters uppsättning av musikalen Ingvar! FOTO: FRANK A. UNGER

Ikea-Ingvar i penningtemplet

Wasa Teaters Ikea-musikal är en rolig och stilig föreställning med fina sångprestationer.

MUSIKAL

● **Ingvar! En musikalsk möbelsaga**
Text och musik: Klas Abrahamsson och Erik Gedeon. Regi: Markus Virta. Scenografi och kostym: Lotta Nilsson. Kapellmästare: Richard Mitts. I rollerna: Johan Aspelin, Anna-Maria Hallgarn, Erik-André Hvidsten, Saara Lehtonen, Thomas Lundin, Richard Mitts, Tove Qvickström, Maria Udd. Premiär på Wasa Teater 9.9.

En musikal om Ikeas skapare **Ingvar Kamprad** – hur kul låter det? Kunde ju bli hur tråkigt och fyrkantigt som helst, om det inte var så att upphovsmännen **Klas Abrahamsson**

och **Erik Gedeon** skruvat till det hela rejält med humor och satir. Den senare stod själv för regin när *Ingvar! En musikalsk möbelsaga* hade urpremiär i Hamburg 2009 (då med titeln *Das Wunder von Schweden*) och svensk dito i Malmö 2010. Det var också Gedeon som regisserade Svenska Teaterns uppsättning förra året.

I Helsingfors blev det tydligen ingen direkt publiksuccé. Större tillströmning kan det bli på Wasa Teater, för svenskösterbottningar har kanske mentalt närmare till Sverige och i den här berättelsen om "kapitalismens enfödde son" är det Sverige och svenskhet för hela slanten, inklusive snus och midsommarstång, hambo och lagom.

Dessutom är det en riktigt rolig och stilig föreställning; till vissa de-

lar lånad från den version som Teater Västernorrland i Sundsvall satte upp i fjol. Wasa Teater har anlitat samma regissör och scenograf/kostymör: rikssvenskarna **Markus Virta** och **Lotta Nilsson**. Ja, scenografin är kopierad ganska rakt av och placerar Ikea-Ingvar i ett slags Mammons tempel av perforerad masonit. Där upphöjs han till frälsare av ett gäng börsmäklare som deppar efter ett fattalt kursras.

Och där korsfästs han för sina fascistkopplingar och skattesmitningar – bara för att återuppstå med ett leende. Han är smålänningen som aldrig låter sig knäckas.

Samspelt ensemble

Välsjungande **Erik-André Hvidsten** gör en förtjusande Ingvar, vars lite naiva uppsyn och jag-är-bara-en-

helt-vanlig-man-framtning döljer den drive, list och girighet som behövs för att bli global möbelsmogul och rikets allra rikaste. Runt honom fylkas diverse släktingar, evangelister, lärjungar, anställda och kunder samt en och annan möbel.

Tempot är uppskruvat och komiken riklig, samtidigt som varje ord sjungs och de sceniska uttrycken växlar mellan stramhet och lekfullhet i ett genomkoreograferat och dynamiskt ensemblespel där det inte finns någon död punkt. Alla gör en strong insats också rent sångmässigt. Inte minst **Anna-Maria Hallgarn**, musikalartist och sångerska från Stockholm som bland annat får agera mönstrad matta.

Skådespelarna sköter dessutom musicerandet tillsammans med kapellmästaren **Richard Mitts**, även

han en del av ensemblen. Musiken, som är inspirerad av folkvisor, psalmer och folkmusik, skrevs ursprungligen för fiol och tramporgel men den här gången trakteras ett flertal instrument. Ingvar själv spelar till exempel dragspel och det dukprydda soffbordet **Thomas Lundin** gitarr.

Mer än ett personporträtt formar sig musikalen om Ingvar Kamprad och hans livsverk till en på samma gång lustelig och lite olustig betraktelse över en värld där kapitalismen och kommersialismen blivit religion. Så snart det underbara ordet vinst yttras faller alla i penningtemplet i ljudlig extas.

MARIA SANDIN
kultur@ksfmedia.fi

Hbl 13.9.17