

# Suomen historiasta huipputeatteria

Wasa Teaterin klovneriaesitys saa katsojan nauramaan ja itkemään Suomen vaiheiden äärellä.

## TEATTERI

Finlands historia - en clownföreställning Wasa Teaterin Vasallen-näytelmällä, ensi-ilta 12.1. Käsikirjoitus Agneta Lindroos, Tove Qvickström, Susanne Marins, ohjaus Agneta Lindroos, lavastus ja puvut Anders Karls, rooleissa Tove Qvickström ja Susanne Marins.

Wasa Teaterin klovnesitys Suomen historiasta on aivan loistava tapa juhlistaa Suomen itsenäisyyden sataa vuotta. Esitys on täysi kymppi, yhtä aikaa hauska ja hulvaton sekä syvä ja koskettava.

Etukäteen mietin, miten ihmeessä yhdessä esityksessä onnistutaan kertomaan Suomen historia kansallisuusaatteen noususta 1800-luvulta aina tähän päivään. Käsikirjoitus on tietenkin pintaraapaisu ja valikoima asioita, mutta erittäin osuva ja olennaisen tavoittava.

**Esityksessä toimii** jokainen teatterin osa-alue käsikirjoituksesta ohjaukseen, näyttelijäntyöhön, visuaalisuuteen ja äänimaailmaan.

Näyttämöllä toinen toistaan paremmat kohtaukset ja ratkaisut seuraavat toisiaan. Yksi tunti ja 20 minuuttia kuluu Suomen vaiheita läpi eläen kuin siivillä.



Susanne Marins ja Tove Qvickström kuljettavat katsojia läpi Suomen historian. Esityksessä on paljon huumoria ja hupailua, mutta myös ajatuksia herättävää ja koskettavaa. KUVA: FRANK A. UNGER

**Teatteriesitysten lisäksi** näytelmä kiertää kouluissa yläaste- ja lukioikäisille. Esitys selvästi toimii myös tälle kohderyhmälle - mutta sitä voi suuresti suosittelaa ihan kenelle vain.

Vaikka esitys on vauhdikas ja jo 7-8-vuotias jaksaa katsoa sen,

parhaiten konsepti toimii yläasteikäisistä lähtien siksi, että koulussa on jo puhuttu aiheista: Venäjän vallan ajasta, itsenäistymisestä, sodista.

**Koska esityksessä** on paljon klovneriaa ja pantomiimia, voi-

vat suomenkielisetkin huoletta mennä katsomoon: tapahtumissa pysyy varmasti kärryillä. Mitä enemmän ruotsia taitaa, sitä enemmän käsikirjoituksen herkkulliset kohdat aukenevat.

**Näyttelijät vetävät** sanattomak-

**Kansallistunne** on katsomossakin ylimmillään, kun ahkerat ja ylpeät suomalaiset hoitavat sotakorvaukset esimerkillisesti.

si. **Susanne Marins ja Tove Qvickström** ovat huikean hyviä ja ilmaisuvoimaisia klovneja: yhtä aikaa leikkilisiä, humoristisia, herkkiä ja vakavia. Mimiikka, pantomiimi ja muut klovneriaan kuuluvat ilmaisumuodot luontuvat heiltä täydellisesti.

Hetkessä he vaihtavat roolia klovnista **Leniniksi, Staliniksi, Kekkoseksi, Paavo Nurmeksi** tai sotilaaiksi.

Klovnit ennen kaikkea hauskuuttavat, mutta esimerkiksi sotalapsikohtauksessa kasvojen ilmeet ovat niin vaikuttavia, että väkisinkin katsomossa silmät kostuvat.

Näytelmän tempo on kova. Kun juttu meinaa mennä liian raskaaksi tai surulliseksi, klovnit keventävät heti.

Lavastus, rekvisiitta ja puvut muodostavat harvinaisen hyvin toimivan kokonaisuuden.

**Sotavuosien jälkeen** puhutaan sotakorvauksista ja hyvinvointivaltion rakentumisesta. Kansallistunne on katsomossakin ylimmillään, kun ahkerat ja ylpeät suomalaiset hoitavat sotakorvaukset esimerkillisesti.

Sitten seuraa kaupungistumista, peruskoulua, naisen asemaa, lamaa ja Nokkia. Jääkiekon MM-kulta ja Lordin Euroviisuvaihtokortit ovat mukana.

Onpa mukaan saatu pari repiiliä viime viikkojen tapahtumistakin, perustuslain tulkinta mainitaan.

-Pitäisikö kirjoittaa presidentille. Sipilä ei kuitenkaan vastaa, klovni sanoo.

**Loppua kohden** vauhti kiihtyy, kuten it-huumainen yhteiskunta ja elämänrytmikin. Mainstream on nykyajan tunnussana. Työryhmä tiivistää ajan hengen nasevasti.

Tulevaisuuteen viittaavaa loppukohtausta hallitsee suvaitsevaisuuden ja kansainvälisyyden henki.

LAURA KROHN