

K

KULTUR
&NÖJE06-7848453
otkultur@ot.fi

Det uppstår ljuv musik då
Maja Gräddnos (Maria Udd)
och Pelle Svanslös (Johan
Aspelin) möts i Umeå.

FOTO: FRANK A. UNGER



En tidlös föreställning med rätt budskap

RECENSION. Fräsiga frassar och medryckande missar i Wasa Teaters nyuppsättning av Pelle Svanslös. En utmärkt pjäs för både familj och skolor och en bra samtalsgrund för de riktigt viktiga frågorna.

För den som kan sin Knutsson är det ett bekant gäng katter som smidigt och stolt svansar in på Stora scenen. Vi får bland annat träffa Gullan från Arkadien, Murre med den omisskännliga lukten av ladugård, det smått virriga paret Frida och Fritz och förstås den elake katten Måns med sina två underhuggare Bill och Bull. Istället för Övre Slottsgatan i Uppsala befinner vi oss i mitt i Vasa centrum och katterna jamar på klingande finlandssvenska.

De lokala referenserna är förövertigt hejdlöst roliga och roar både

liten som stor. Det är alltså till Vasa Pelle Svanslös flyttar, ensam och en smula osäker men med stora förhoppningar att hitta nya vänner. Allt skulle vara gott och väl om det inte vore för den saknade svansen.

Måns, i sitt eget tycke den coolaste katten i staden, tar varje chans han får att trycka till Pelle och till en början har han resten av katterna på sin sida. Men småningom märker de andra att Pelle är en klipsk och kultiverad katt och den saknade svansen också saknar betydelse. Pelle hittar även en egen vän i taxen Max och tillsammans bestämmer de sig för att våga vara modiga och stå upp mot mobbarna. Det får Måns att våssa klorna ordentligt och tillsammans med Bill och Bull bestämmer de sig för att se till att Pelle lämnar Vasa, helst för alltid.

DET ÄR TREDJE GÅNGEN gillt för Pelle Svanslös, första gången sattes den upp redan 1952 men hann bara spelas två gånger innan teatern brann. År 1973 var det dags för en

nyuppsättning och det är samma manus som återanvänds, denna gång av regissör Agneta Lindroos.

När föreställningen börjar känns det som att stiga in i en modern multimodal bilderboksvärld fastän dekoren både är sparsmakad och dämpad. Ljudeffekterna som Eero Paalanen skickligt prickar in lockar fram förtjusta skratt från både barn och vuxna.

Sångtexterna av Wava Stürmer är just så enkla och förtjusande som de bör vara i en pjäs riktad till barn. I föreställningen används också skuggor för att bredda insynen och ge publiken möjlighet att följa med händelser som äger rum utanför scenen. Det finns en aura av 1980-tal samtidigt som det tydligt är ett katternas eget parallelluniversum.

Johan Aspelin ger skickligt liv åt Pelle som genom föreställningen blir modigare och småningom vågar stå upp för sig själv. Tove Qvickström gestaltar en elak Måns med både kroppsspråk och mimik

men själva rösten saknar en skärpa och pregnans som rollen kunde göra sig förtjänt av. Carola Sarén som Storväxta Beatrice är en riktig hit i detta kroppspositivistiska tidevarv och budskapet till Pelle och publiken är solklart: var nöjd med den du är.

TEMANSOM TASUPP i pjäsen är evigt förekommande och alltid lika aktuella; utanförskap, mobbning, gruppträck men också tapperhet, kamratskap och kärlek. Detta är en utmärkt pjäs för hela familjen samt skolor och en bra bas för de där ibland besvärliga samtalen om vänner, ovänner och mobbning som annars kan vara svåra att inleda.

Det är lätt att spegla sig i Pelles utsatthet men också, tyvärr, ibland lätt att identifiera sig med Måns. Ibland är vi stolta svansförsedda stadskatter och andra gånger känner vi oss lika svanslösa som chanslösa.

Åsa Tast
otkultur@ot.fi

TEATER

Pelle Svanslös

Stora scenen på Wasa Teater
Av Gösta Knutsson, Anneli Mäkelä.
Sångtexter: Wava Stürmer.
Regi & Koreografi: Agneta Lindroos.
Scenografi: Annika Tosti.
Kostymdesign: Linn Wara.
Musik, musiker, ljudeffekter: Eero Paalanen.
Mask- och perukdesign: Fia Derghokasian.
Ljuddesign: Dennis Lindén.
Ljusdesign: Tobias Lönnquist.
Ljustekniker: Alexander Nyberg.
Föreställningsmask: Fia Derghokasian, Anna Vesterback.
Scenmästare: Mårten Backman.
Ljustekniker: Tim Stratton.
Scenkniker: Michael Eriksson.
Rekvisita: Raija Sabel, Sara Snickars, Maarit Marins.
Dekorverkstad: Jeremy Crotts, Stig Lund, Nicholas Isaksson.
Kostymateljé: Belinda Fridlund, Frank A. Unger.
Produktionsplanerare: Görel Berg, Johan Pohjanheimo.
Foto, video, affisch, programblad: Frank A. Unger.
I rollerna: Johan Aspelin, Tove Qvickström, Jakob Johansson, Lina Ekblad, Maria Udd, Dennis Hansson, Jan-Christian Söderholm, Carola Sarén, Markus Lytts.

"Det är lätt att spegla sig i Pelles utsatthet men också, tyvärr, ibland lätt att identifiera sig med Måns."