Visuellt vackert om stark kvinna mitt i kriget

GRÅTT OCH vått och tungt. Det är livet mitt i kriget, det trettioåriga kriget som pjäsen Mor Kurage och hennes barn är förlagd i. Åren mellan 1618 och 1648.

Wasa Teater har valt att satsa stort på sin uppsättning av Mor Kurage med specialskriven musik av Peter Hägerstrand, en mycket blöt scenografi av Erik Salvesen som skapat en scenbild där skådespelarna vadar i vatten pjäsen igenom, med stämningsskapande ljuseffekter och projicerade bilder av skog och av vatten i bakgrunden och regn som stundtals vräker ner under andra akten.

Ljudet och ljuset spelar en stor roll i denna uppsättning och kläderna, de patinerade dräkterna som skall hållas vackra i vätan, designade av Linn Wara. Det är en visuellt vacker föreställning som Ulrika Bengts regisserat. Och lång.

Själva scenen är byggd så att skådespelarna kommer ut i salongen mitt bland publiken under föreställningen och på det sättet kommer alla en nära, in på livet, vilket är positivt. Det är en stor behållning att få ha skådespelarna och berättelsen så nära.

Den stumma dottern Kattrin leder publiken genom krigsåren genom att använda sig av teckenspråk som finns översatt som projicerade meningar på väggarna på båda sidor om scenen. På detta sätt får vi veta vilket året är och var Mor Kurage och hennes vagn rör sig i kriget.

MOR KURAGE, eller Anna Fireling, görs av Ylva Ekblad som formligen lyser på scen. Hon är mycket intensiv och stark och karismatisk i sin gestaltning av modern till de tre barnen som alla har olika fäder, den stumma Kattrin (Susanne Marins), Eilif (Markus Lytts) och Schweizerosten (Alexander Holmlund).

På många sätt är pjäsen Mor Kurage och hennes barn en eländeshistoria. Kriget pågår, det är ont om allting, om mat, om pengar, om hopp. Mor Kurage och hennes barn drar genom kriget med en vagn som de själva får släpa på, och de lever bokstavligen på kriget genom att sälja allt som soldaterna kan tänkas behöva, Mor Kurages brännvin är eftertraktat.

Kriget blir samtidigt något att hoppas på eftersom det inte finns något behov av hennes varor under fredstid. Kriget föder de sina men ibland tar kriget en paus eller kommer av sig. Men det blossar alltid upp igen. I ett skede av pjäsen har kriget pågått redan i flera veckor innan Mor Kurage nås av nyheten.

Recension Teater

- Pjäs: Mor Kurage och hennes barn.
- Premiär: 24.9 på Wasa Teater.
- Manus: Bertolt Brecht.
- Regi: Ulrika Bengts.
- I rollerna: Ylva Ekblad, Susanne Marins, Markus Lytts, Tove Qvickström, Jonas Bergqvist, Alexander Holmlund, Niklas Groundstroem, Johan Aspelin, Kalle Halmén.



Mor Kurage (Ylva Ekblad) och hennes vagn dras genom det trettioåriga kriget av olika personer genom hela pjäsen, här på bilden av Markus Lytts och Alexander Holmblad. I vagnen sitter Mor Kurages stumma dotter Kattrin (Susanne Marins). FOTO: FRANK A. UNGER

DET ÄR ett hårt liv och ofta en hård ton i människornas röster, i musiken, i stämningen. En höjdpunkt musikmässigt i föreställningen är då den prostituerade Yvette (Tove Qvickström) sjunger. Publiken kunde inte hålla tillbaka applåderna efter hennes framförande på premiären.

En annan berörande sång är när kocken (Johan Aspelin), Mor Kurage och Kattrin sjunger utanför en dörr för att försöka få en tallrik varm soppa. Stumma Kattrin visar med hela sin kropp hur hon känner sig och lyckas förmedla alla sina starka känslor till publiken. Det gör hon genom hela pjäsen. Skickligt.

Och redan i början av pjäsen spår modern sina barn och ser att samtliga är märkta av döden, vilket ger en försmak av vad som komma skall. Men allt som livet serverar Mor Kurage, det tar hon emot och svarar med att bita ihop eller ger ett slagkraftigt cyniskt svar.

Det finns många humoristiska replikskiftningar i pjäsen och Ylva Ekblad växlar mellan högsvenska och dialekt i sin rolltolkning beroende på vem hon talar med i pjäsen, hög eller låg, och beroende på vem som krigar mot vem byter Mor Kurage flagga på sin handelsvagn för att kunna följa hären genom kriget och köpslå med soldaterna.

Till och med efter den största förlust som en mor kan få genomlida, biter hon ihop och fortsätter vidare med sin vagn. Inget kan stoppa Mor Kurage. Inte ens sorgen.

Tiina Puharinen-Finne



Ingen skötare för öppen vård valdes i Närpes

En lediganslagen tjänst som avdelningsskötare inom öppenvård i Närpes besätts inte i detta skede. Det beror på en planerad omorganisering av öppenvården inom äldreomsorgen under nästa år.

Vård- och omsorgsnämnden konstaterade att omändringen gäller hemvård och serviceboende på Solgärdet i Övermark, Pörtom servicecenter och Bostället i centrum.

Heltidstjänsten har varit lediganslagen två gånger på grund av få sökande i den första omgången. Den söktes av fyra personer, varav en var obehörig. Tre sökande intervjuades.

Den tidigare innehavaren Anna Pått har efter ett års tjänstledighet återgått till sitt jobb som ansvarig sjukskötare på Annahemmet i Korsnäs. **MS**