

Fantastiska figurer med Lassemaja

RECENSION. Att se "Lassemajas Detektivbyrå, Sommarmysterierna" på scen är som att se illustrationer ur barnböcker väckas till liv.

Den här föreställningen kommer att förändra era liv, lovar Johan Aspelin som cirkusdirektören i Wasa Teaters uppsättning av "Lassemajas Detektivbyrå, Sommarmysterierna".

Han syftar naturligtvis på sin cirkusföreställning.

Trots att så starka ord knappast kan användas om familjeföreställningen i Smedsby uf-lokal gör den också ett starkt intryck. Mycket tack vare cirkusfolket och alla andra udda figurer som rör sig i Valleby och snor in sig i olika mysterier.

Pjäsen bygger på tre av Martin Widmarks populära böcker om vännerna Lasse och Maja, som driver en detektivbyrå tillsammans. Till skillnad från världens starkaste, men inte direkt ödmjukaste, man är de helt vanliga barn i helt vanliga kläder.

Lasse (Jakob Johansson) och Maja (Susanne Marins) hjälper och skojar med varandra och fotar varandra med sina mobiltelefoner. Fotografierna visas på stora bildskärmar och lockar publiken till skratt.

Föreställningen lånar en del grepp från filmen (slowmotion, till exempel) och onlinespel (Fortnitedanser, till exempel) och det visar sig vara ett bra sätt att skildra actionscener.

Dessutom är det ett bra sätt att dra ut på den underhållande pinsamheten när polismästaren Randolph Larsson (Jonas Bergqvist) jagar en rånare och en av dem tappar byxorna.

Samtidigt som samspelet mellan Lasse och Maja fungerar väl och deras olika personligheter kommer till uttryck utan att överdrivas är det ofta polismästaren som stjälar showen, eller i varje fall drar ner skrattsalvorna.

Inte minst för sättet som han smy-

"Man har verkligen gjort sitt bästa för att förvandla uf-lokalens sal till en teatersalong med sluttande läktare och svarta tyger för väggarna."



Lasse (Jakob Johansson) måste tänka kvickt för att avleda ilskan hos världens starkaste man Ali Pascha (Carola Sarén). Allt medan trollkarlen Trocadero (Tove Qvickström) håller koll på dem. FOTO: MIKAEL NYBACKA

ger på och förtjusningen han visar över att få vara med på bild. Han är snäll men klantig, så där som poliser i barnböcker brukar vara.

Carola Sarén och Maria Udd har ett fantastiskt minspel som världens starkaste man Ali Pascha och museichef Barbro Palm respektive cirkusfrun. Och man vill verkligen inte möta Tove Qvickströms stirrande blick när hon är den listige trollkarlen Trocadero.

I sina färgglada och fantasifulla scendräkter ser de ut att ha klivit rakt ut från sidorna i en barnbok. De små detaljerna, som servitrisen Sara Bernards (Anna Moberg) hatt i form av en tårtbit, är pricken över i.

Lösningarna vad gäller scenografin är så fiffiga som man kan förvänta sig av en pjäs om ett par unga

detektiver. Det gäller inte bara det finurliga sättet på vilket man påminner publiken om vilka de misstänka är.

När Lasse och Maja öppnar dörren till museet viker de samtidigt ut väggar med tavlor på, som om scenografin vore en vik-ut-bok för barn. Och vips är vi inne på museet.

Det är där mumien finns. Den som riskerar att skrämma den allra yngsta publiken. Med det sagt bör en deckare bjuda på en viss spänning. Man har verkligen gjort sitt bästa för att förvandla uf-lokalens sal till en teatersalong med sluttande läktare och svarta tyger för väggarna.

Ljusriggen är imponerande, även om Barbro Palm under premiären såg rätt mörk ut i ansiktet ett tag. Men precis som övervaknings-

TEATER

Lassemajas detektivbyrå, sommarmysterierna

Av: Martin Widmark
Dramatisering: Håkan Bäck
Bearbetning: Agneta Lindroos, Anna Simberg
Regi: Agneta Lindroos
Scenografi: Anders Karls
Kostym: Marcus Olson
Ljusdesign: Klossa Wistbacka
I rollerna: Jakob Johansson (Lasse), Susanne Marins (Maja), Jonas Bergqvist (Polismästaren Randolph Larsson), Johan Aspelin (Dino Panini, cirkusdirektören,

Dr. Ibn Al-Hakim), Viktor Idman (Steve Marsaan, Apan Sylvester, Krister Lönn), Tove Qvickström (Ulla Bernard, trollkarlen Trocadero, Pernilla Gren, journalist), Carola Sarén (Ali Pascha, Barbro Palm), Maria Udd (Cirkusfrun, Cornelia Hammarberg, borgmästaren, journalist), Anna Moberg (Sara Bernard, Miranda, journalist), Tobias Klemets (Reportern Sigge Jansson, kyrkvaktmästaren Roland Svensson, cirkusbesökare), Mårten Backman (Cirkusbesökare).
Wasa Teater, premiär i Smedsby uf-lokal fredag 1.3 klockan 18.

kamerornas överkliga vinklar är det knappast något som de flesta i publiken bryr sig om.

Det finns tillräckligt många detaljer att hålla reda på ändå för de barn som vill försöka lösa fallen

och tillräckligt mycket att skratta åt för både dem och de vuxna.

Jessica Poikkijoki

jessica.poikkijoki@ot.fi
06-7848 453