

K

KULTUR
&NÖJE06-7848447
otkultur@ot.fiIngvar Kamprad (Erik-
André Hvidsten) både
hyllas och lynchas av
svenska folket.

FOTO: FRANK A. UNGER

Fysiskt underhållande musikal

RECENSION. Berättelsen tar över sången i "Ingvar! – en musikalisk möbelsaga". Det är en genomsjungen föreställning som bjuder på känslomässig berg- och dalbana.

Ingvar Kamprad, hans livsverk Ikea och Sverige. Dessa element bygger upp stommen kring "Ingvar! – en musikalisk möbelsaga", men det är ändå musiken som står i centrum. För här sjungs det hela tiden, både i dur och moll. Variationen är stor och det bjuds på allt från svenska folkvisor och psalmer till jazz och hambo.

I PRINCIP BESTÅR HANDLINGEN av en kronologisk uppräknings av Ingvar Kamprads liv. Ingvar föds i Småland, växer upp och börjar sälja tändsticksaskar styckevis.

Som 17-åring startar han ett eget företag som med åren växer till Ikea som sprids internationellt och samtidigt sprider en bild av Sverige ut i världen. Kunderna står i centrum, de ska hämta sina varor själva ur lagret och bygga upp sina möbler där hemma. Och pengarna strömmar in.

En framgångssaga helt enkelt. Men medaljen har alltid en baksida. Kamprad förespråkar demokratisk design och jämställdhet i bland annat lönerna. Det här faller inte alla i smaken.

Ryktet går om att Kamprads stiftelser endast är ett sätt att gömma un-



Musiken står i centrum och det är show mest hela tiden på scenen.

FOTO: FRANK A. UNGER

dan pengar, precis som hans konto i Schweiz och att han dessutom har en stor vingård i Provence och är fascist. Nu är det knappt någon längre sin älskar sin frälsare, tvärtom.

Detta symboliseras mycket effektivt med en lynchad Kamprad och en midsommarstång.

Men sedan svänger det igen. "Kanske är det inte så farligt med pengarna?" "Schweiz är ju vackert". "Vingården inte så stor". "Han var ju så ung när han kopplades ihop med fascis-men...."

Men det är inte handlingen som är det intressanta egentligen, utan hur skådespelarna gestaltar den. Det måste ha krävts åtskilliga timmar av övning för ensemblen för att lära sig alla låttexter.

"Ingvar! – en musikalisk möbelsaga" är också en mycket fysisk före-

ställning. Jag kan bara föreställa mig hur tufft det måste vara att sjunga och samtidigt nästan hela tiden vara i rörelse. Det är inga små rörelser det handlar om och speciellt Erik-André Hvidsten imponerar med sin vighet. Jag är speciellt imponerad av hur skådespelarna dessutom klarar av att dra på sig fåtöljer, skåp och älg huvuden och samtidigt sjunga och dansa. Vissa nummer skulle vilken dag som helst platsa som pausnummer i Melodifestivalen.

ALLASJUNGER dessutom riktigt bra, vilket å andra sidan är ett krav för att den här föreställningen ska fungera. Ändå känns det som att berättelsen, det vill säga orden, ofta går före själva sången.

Jag hade så gärna upplevt en lugn och vacker låt emellan med tanke på att här finns fenomenala sångare, speciellt Erik-André Hvidsten och Anna-Maria Hallgarn. Men även de lugna låtarna innehåller så mycket information att man aldrig riktigt bara kan lita sig tillbaka och njuta till hundra procent.

För publiken blir föreställningen en känslomässig berg- och dalbana. Jag slås av hur mycket det krävs för att komma upp på toppen och hyllas av folket. Och hur litet det i sin tur krävs för att allt man byggt upp raseras. Nu har ju inte Ikea raserats, men

TEATER

Ingvar! – en musikalisk möbelsaga
Av: Klas Abramsson och Erik Gedeon.
Regi: Markus Virta.
Scenografi och kostymdesign: Lotta Nilsson.
Musikinstudering: Ralf Nyqvist (våren 2017).
Kapellmästare: Richard Mitts.
Ljuddesign: Dennis Lindén.
Ljusdesign: Tobias Lönnqvist.
I rollerna: Erik-André Hvidsten, Anna-Maria Hallgarn, Thomas Lundin, Johan Aspelin, Maria Udd, Tove Quickström, Richard Mitts, Saara Lehtonen.
Premiär 9.9 på Wasa teater. Spelas till 30.12.2017.

företaget och dess bakgrund är ändå ett ypperligt exempel på kapitalismen i dag.

SCENOGRAFIN BEHÖVER också nämnas. Den är ganska sparsmakad, men innehåller effektfulla element som det runda snurrande podiet. Och slutscenen är verkligen "extra allt". Överlag är föreställningen mer mörk än jag hade väntat mig. Men visst finns här humor också, i lagom lite oväntade doser.

"Ingvar! – en musikalisk möbelsaga" underhåller utan att riktigt beröra på djupet.

Katja Nyman

katja.nyman@ot.fi
06-7848 447

"Det är inte handlingen som är det intressanta egentligen, utan hur skådespelarna gestaltar den."